

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND PAINTING

EXAMINATION SCHEME

B.A.PART I- 2015

Max. Marks : 90

Min. Marks : 33

Duration : 3 Hrs.

SECTION : A

will consist of 10 compulsory questions. There will be two questions from each unit and answer of each question shall be limited upto 30 words. Each question will carry 2 marks.

SECTION : B

Will consist of 10 questions. Two questions from each unit will be set and students will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited upto 250 words. Each question will carry 8 marks.

SECTION : C

Will consist of 5 questions. Five questions from each unit will be set and students will answer any three questions. Answer of each question shall be limited upto 500 words. Each question will carry 10 marks.

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND PAINTING

SYLLABUS

B.A.PART I- 2015

THEORY

PAPER I: FUNDAMENTALS OF FINE ARTS

6 periods per week
Duration of paper : 3 hours
Max. Marks: 90
Min. Marks : 33

PRACTICAL

PAPER II: PART A- STUDY FROM OBJECTS

6 periods per week
Duration of Paper: 4 Hours
Max. Marks: 60

PAPER II: PART B- RENDERING (based on still life)

Duration of paper: 2 Hours
Max. Marks: 30

SUBMISSION OF PRACTICAL WORK

Max. Marks :20
Total marks: 110
Min. Marks: 39

Candidates will have to pass in Theory and Practical separately

Note: Practical Examination will be held before Theory Examination.

PAPER I

FUNDAMENTAL OF FINE ARTS

- Unit I : Definition of Fine Arts, Meaning and Importance of Fine Arts, Visual and Performing Art (Painting, Sculpture, Music, Dance and Drama) Folk Art.
- Unit II : Creative process (Perception, Observation, Imagination, Creative expression). Introduction to various painting technique (Water colour, Tempera, Acrylic, Oil, Fresco)
- Unit III : Elements of Painting: Line, Form, Colour, Tone, Texture, Space, Six limbs of Indian Art.
- Unit IV : Principles of composition with example from work of art : Unity, Harmony, Balance, Rythem, Dominance, Proportion and Perspective.
- Unit V : Subject matter, Art and Nature , Art and Society, Art and Religion.

BOOKS RECOMMENDED

Agarwal R.A. and Sharma, Shiv Kumar: Roop Prad Kala Ke Mooladhara, Loyal Book Depot, Meerut – 24

Nathan, K. Nobler: The Visual Dialogue, Holt Rajenart and Winston, Inc., New York.

Fedgetting: Learning with colour...The Meaning and Magic of Art

Auriceide: Basic Design-The Dynamics of Visual Form

Edmund Burka Feldman: Variety of visual experiences

Bruce D. Kurz: Visual Imagination.

A.K.Comaraswamy: Fundamental of Indian Art

चोयल एण्ड अग्रवाल : चित्र संयोजना

शैलेन्द्रनाथ डे": भारतीय चित्रकला की पद्धति

बी.ए. प्रथम वर्ष

सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र

प्रथम प्रश्न-पत्र : ललित कला के मूलाधार

अवधि : 3 घण्टे
अधिकतम

अंक: 90

न्यूनतम अंक

: 33

प्रायोगिक

द्वितीय प्रश्न-पत्र (अ)स्थिर वस्तु चित्रण

अवधि : 4 घण्टे
अधिकतम

अंक: 60

(ब)अनुअंकन

अवधि : 2 घण्टे
अधिकतम

अंक: 30

प्रायोगिक कार्य का प्रस्तुतिकरण (सबमिशन)

अधिकतम

अंक: 20

कुल अंक: 110
न्यूनतम अंक: 39

माध्यम : जल रंग, टेम्परा

विद्यार्थी को प्रायोगिक व सैद्धान्तिक परीक्षा में अलग-अलग उत्तीर्ण होना आवश्यक है।
नोट: प्रायोगिक परीक्षा सैद्धान्तिक परीक्षाओं से पहले होगी।

प्रथम प्रश्न-पत्र

ललित कला के मूलाधार

- इकाई 1: ललित कला की परिभाषा, विभिन्न ललित कलाओं का अर्थ व महत्व, दृश्य व मंचीय कलाएं (चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत, नृत्य और नाटक) लोककला।
- इकाई 2: सृजनात्मक प्रक्रिया (इन्द्रिय ज्ञान, निरीक्षण, कल्पना, सृजनात्मक, अभिव्यक्ति), चित्रकला की तकनीकों का परिचय (जल रंग, टेम्परा, एक्रिलिक, ऑयल, फेस्को)
- इकाई 3: चित्रकला के तत्व : रेखा, रूप, रंग, तान, पोत, अन्तराल, भारतीय चित्रकला के षडंग।
- इकाई 4: कला कार्यों के उदाहरण के साथ संयोजन के सिद्धान्त : सहयोग, सामंजस्य, सन्तुलन, लय, प्रभाविता, प्रमाण व परिप्रेक्ष्य।

इकाई 5: विषय वस्तु, कला और प्रकृति, कला और समाज, कला और धर्म।

प्रस्तावित पुस्तकें:

अग्रवाल, आर.ए. और शर्मा, शिवकुमार: रूपप्रद कला के मूलाधार, लॉयल बुक डिपो,
मेरठ-24

नाथन, के नॉवलर :द विजुअर डायलॉग, हाल्ट राजेनार्ट और विन्सटन, न्यूयार्क

फेडगेटिक : लर्निंग विद कलर-द मीनिंग एण्ड मेजिक ऑफ आर्ट

ऑरिसीडे : बेसीक डिजाईन-द डायनेमिक्स ऑफ विजुअल फार्म

एडमंड वर्क फेल्डमेन : वैरायटी ऑफ विजुअल एक्सपीरियंसेज

ब्रुस डी. कुर्ज : विजुअल इमेजिनेशन

ए.के.कुमारास्वामी : फंडामेंटल ऑफ इंडिया आर्ट

चोयल एण्ड अग्रवाल: चित्र संयोजना

शैलेन्द्रनाथ डे: भारतीय चित्रकला की पद्धति

PAPER II

PART-A

STUDY FROM OBJECTS

Size ¼ Imperial, Medium-Water Colour, Tempera

A group of objects (Not more than five objects) should be arranged against drapery background and foreground. The objects should include common articles of daily use.

Practical paper shall have two session : One of Four hours and Second of Two hours with a break of half an hour.

PART-B

RENDERING

(Based on Still Life)

Rendering (based on still life) with a view to transform them into flat pictorial images. Study of two dimensional space and its organisational possibilities. Developing an awareness of pictorial elements such as point, line, shape, volume, texture, light and colour.

Submission of practical work:

A sketch book of not less than 50 sketches size ¼ imperial

(a) 6 plates of still life studies

(b) 6 plates of Rendering

(c) A sketch book of not less than 50 sketches size A-4 Paper.

Sketches should be based on human figure studies, Nature and Three Dimensional Forms (buildings, objects using in daily life)

(d) 4 Creative Works

Submission work will be submitted to the Head of the Department of Fine Arts and Painting before 15 days from the commencement of the examination. The marks in submission work will be awarded by the internal examiner and external examiner both of them. Submission work will be retained till the declaration of the result and returned to the student from the Department

thereafter. If no claim is made within two months of the declaration of the result, submission will be destroyed.

द्वितीय प्रश्न-पत्र

भाग 'अ'

स्थिर वस्तु चित्रण

साईज 1/4 इम्पीरियल, माध्यम-जलरंग, टेम्परा

वस्तु समूह (पांच वस्तु से अधिक नहीं) अग्रभाग व पार्श्वभाग में पर्दे के साथ व्यवस्थित हो। दैनिक जीवन की सामान्य वस्तुएं वस्तु-समूह में हो।

भाग 'ब'

अनुअंकन

(स्थिर वस्तु चित्रण पर आधारित)

अनुअंकन (स्थिर वस्तु चित्रण पर आधारित) में वस्तु का समतल भाव प्रकट करना। द्विआयामी अंतराल का अध्ययन और उसका सम्भावित आयोजन। साथ ही कला के निम्न तत्वों के प्रति जागरूकता दर्शाना जैसे बिन्दु, रेखा, आकार, आयतन, पोत, प्रकाश और रंग।

प्रायोगिक पत्र के दो सत्र होंगे। पहला चार घण्टे व दूसरा दो घण्टे का होगा व मध्य में आधा घण्टे का अंतराल होगा। दोनों प्रायोगिक परीक्षा एक ही दिन में सम्पन्न होगी।

प्रायोगिक कार्य का प्रस्तुतिकरण (सबमिशन) -

- (क) स्थिर वस्तु चित्रण के 6 अध्ययन
- (ख) अनुअंकन के 6 अध्ययन
- (ग) स्केचिंग (रेखाचित्र) पुस्तिका में 50 रेखाचित्र (स्केच) आकार ए-4 पेपर। मानव शरीर, प्रकृति के अध्ययन व चित्रआयामी आकार जैसे: इमारत, दैनिक जीवन में उपयोग में आने वाली वस्तुएं इत्यादि।
- (घ) 4 सृजनात्मक कार्य ।

परीक्षा की निर्धारित तिथियों से 15 दिन पूर्व प्रायोगिक कार्य विभागाध्यक्ष, चित्रकला विभाग के पास जमा होगा। प्रस्तुत प्रायोगिक कार्य में आन्तरिक परीक्षक व बाह्य परीक्षक दोनों अंक देंगे। प्रस्तुत कार्य परीक्षा-फल घोषित होने तक सुरक्षित रहेंगे यदि परीक्षा-फल घोषित होने के दो महीने तक वापस नहीं लिया जाता है तो उसे नष्ट कर दिया जायेगा।

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND PAINTING

EXAMINATION SCHEME

B.A.PART II- 2015

Max. Marks : 90

Min. Marks : 33

Duration : 3 Hrs.

SECTION : A

will consist of 10 compulsory questions. There will be two questions from each unit and answer of each question shall be limited upto 30 words. Each question will carry 2 marks.

SECTION : B

Will consist of 10 questions. Two questions from each unit will be set and students will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited upto 250 words. Each question will carry 8 marks.

SECTION : C

Will consist of 5 questions. Five questions from each unit will be set and students will answer any three questions. Answer of each question shall be limited upto 500 words. Each question will carry 10 marks.

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND PAINTING
SYLLABUS

B.A.PART II- 2015

THEORY

PAPER I: HISTORY OF INDIAN PAINTING AND SCULPTURE

Duration of paper : 3 hours
Max. Marks: 90
Min. Marks : 33

PRACTICAL

PAPER II: PART A- STUDY FROM LIFE IN FULL (MALE OR FEMALE)

Duration of Paper: 4 Hours
Max. Marks: 60
Min. Marks : 22

PAPER II: PART B- PICTORIAL COMPOSITION

Duration of paper: 2 Hours
Max. Marks: 30
Min. Marks : 11

SUBMISSION OF PRACTICAL WORK

Max. Marks :20
Total marks: 110
Min. Marks: 39

Candidates will have to pass in Theory and Practical separately

Note: Practical Examination will be held before Theory Examination.

PAPER I

HISTORY OF INDIAN PAINTING AND SCULPTURE

- Unit I : Pre-historic painting, Ajanta painting and Six limbs of Indian Painting.
- Unit II : Jain painting, Rajasthani painting, Mughal painting and Pahari painting.
- Unit III : Raja Ravi Verma, Yamini Roy, Avnindra Nath Tagore, Ravindra Nath Tagore, Amrit Shergil, Bandre, Hussain, Hebbar.
- Unit IV : Sculpture : Mohanjodaro and Harappa, Mauryan, Sanchi, Bharhut, Amaravati
- Unit V : Gandhara, Mathura, Ellora and Elephanta

BOOKS RECOMMENDED:

- Percy Brown: Indian Painting
 Karl Khandalawala : Indian Sculpture
 Laxmi Chand Sharma: A Study of Indian Painting
 भारतीय चित्रकला का इतिहास : अविनाश बहादुर वर्मा
 वाचस्पति गैरोला : भारतीय चित्रकला का अध्ययन
 प्रेमचंद गोस्वामी : आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ
 डॉ. वीणा पवन : भारतीय मूर्तिकला का इतिहास
 अरविन्दकुमार (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी) : भारतीय मूर्तिकला व चित्रकला
 Zimmer: Indian Sculpture
 Shivramurti: Indian Painting

बी.ए. द्वितीय वर्ष

सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र

प्रथम प्रश्न-पत्र : भारतीय चित्रकला व मूर्तिकला का इतिहास
घण्टे

अवधि : 3

अधिकतम

अंक: 90

न्यूनतम अंक

: 33

प्रायोगिक

द्वितीय प्रश्न-पत्र (अ)व्यक्ति चित्रण सम्पूर्ण (पुरुष या स्त्री)
घण्टे

अवधि : 4

अधिकतम

अंक: 60

न्यूनतम अंक : 22

(ब)चित्रित संयोजन

अवधि : 2 घण्टे
अधिकतम

अंक: 30

न्यूनतम अंक : 11

प्रायोगिक कार्य का प्रस्तुतिकरण (सबमिशन)

अधिकतम

अंक:20

कुल अंक: 110

न्यूनतम अंक:39

विद्यार्थी को प्रायोगिक व सैद्धान्तिक परीक्षा में अलग-अलग उत्तीर्ण होना आवश्यक है।

नोट: प्रायोगिक परीक्षा सैद्धान्तिक परीक्षाओं से पहले होगी।

प्रथम प्रश्न-पत्र**भारतीय चित्रकला व मूर्तिकला का इतिहास**

- इकाई 1: प्रागैतिहासिक चित्रकला, अजन्ता की चित्रकला, भारतीय चित्रकला के षडंग।
 इकाई 2: जैन चित्रकला, राजस्थानी चित्रकला, मुगल चित्रकला, पहाड़ी चित्रकला।
 इकाई 3: राजा रवि वर्मा, यामिनी राय, अवनीन्द्र नाथ टैगौर, रविन्द्र नाथ टैगौर, अमृता शेरगिल, बेन्द्रे, हुसैन, हैब्लर।
 इकाई 4: मूर्तिकला : मोहनजोदड़ो और हड़प्पा, मौर्य, सांची, भरहुत, अमरावती।
 इकाई 5: गांधार, मथुरा, एलोरा और एलीफेन्टा।

प्रस्तावित पुस्तके

पर्सी ब्राउन: इण्डियन पेन्टिंग

कार्ल खण्डालावाला : इण्डियन स्कल्पचर

अविनाश, बहादुर वर्मा : भारतीय चित्रकला का इतिहास

लक्ष्मीचंद शर्मा: भारतीय चित्रकला का अध्ययन

वाचस्पति गैरोला: भारतीय चित्रकला का अध्ययन

प्रेमचंद गोस्वामी: आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ

डॉ. वीणा पवन: भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

अरविन्द कुमार (म.प्र.) हिन्दी ग्रन्थ अकादमी) भारतीय मूर्तिकला व चित्रकला

जिम्मर : इण्डियन स्कल्पचर

शिवराममूर्ति : इंडियन आर्ट

PRACTICAL

PART A

STUDY FROM LIFE (MALE OR FEMALE) MEDIUM PENCIL
OR WATER COLOUR (MONOCROME)

Study from life (full figure) : study of full figure showing broad masses of light shade. Clearly bringing out the modeling of the figure and drapery.

PART B

PICTORIAL COMPOSITION (LINE DRAWING)

Composition based on daily life with minimum two human figures. Developing an awareness of pictorial elements such as space division, point line, shape, volume, texture and light shade.

Medium. Pencil Pen & Brush (Black & White) size ¼ imp. Sheet

BOOKS RECOMMENDED:

Victor Perard: Anatomy and Drawing, J. V. Navalkhi, Mumbai

Vanderpol: Human Figure, J. Y. Navalkhi, Mumbai

Note: Life Model sit before the candidate for four hour with a rest of 10 minutes when required to the model. First session of four hour should be devoted for the study from life. There will be a break of one hour after first session. Second session will be of two hours for pictorial composition. Both the parts be completed of the same day. The student should be allowed to use any style of composition in the examination.

- (a) Five plates-Study from Life
- (b) Five plates-Pictorial composition
- (c) A Sketch book of not less than 75 sketches

A Sketch Book of not less than 75 sketches size A-4 paper based on Drawing from human figure mainly based on general form and gesture. Introduction to elements of perspective study of basis solids, plan and elevation, main aspects of parallel and 2 angular perspective.

INSTRUCTIONS FOR SUBMISSION

Submission work will be submitted to the Head of the Department of Fine Arts and Painting of Jai Narain Vyas University, 15 days before the commencement of the examination. The marks in submission will be awarded by the subject teacher (internal). However the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission. Submission work will be retained till the declaration of the result and returned to the student from the Department thereafter. If no claim is made within two months of the declaration of the result of submission will be destroyed.

द्वितीय प्रश्न-पत्र

प्रायोगिक

भाग 'अ'

व्यक्ति चित्रण सम्पूर्ण (पुरुष या स्त्री)
माध्यम पेन्सिल या जल रंग (एक वर्णीय)

व्यक्ति चित्रण अध्ययन (पूर्ण शरीर) : व्यक्ति चित्रण का अध्ययन में छाया प्रकाश स्पष्ट अंकन हो व पर्दे के आगे पूर्णतः स्पष्ट हो।

भाग 'ब'

चित्रित संयोजन

संयोजन कम से कम दो मानवीय रूपों के साथ दैनिक जीवन से सम्बद्ध हो। माध्यमः पेन्सिल, पेन या ब्रुश (काला और सफेद) साईज 1/4 इम्पीरियल या 10 ग 13 इंच

प्रस्तावित पुस्तकें

विक्टर पेराडः इनाटॉमी एण्ड ड्राइंग, जे.बी. नवलखी, मुम्बई
वेन्डरपोलः ह्ययुमेन फिगर, जे.बी.नवलखी, मुम्बई

नोट : मॉडल 10 मिनट के अन्तराल के साथ 4 घण्टे बैठेगा। पहला सत्र व्यक्ति चित्रण का 4 घण्टे का होगा। दूसरा सत्र 2 घण्टे का चित्रित संयोजन का होगा। एक ही दिन में दोनो सम्पन्न होंगे। विद्यार्थी संयोजन में किसी भी शैली में कार्य कर सकता है।

प्रायोगिक कार्य का प्रस्तुतीकरण

- (1) पांच व्यक्ति चित्रण
- (2) पांच चित्रित संयोजन
- (3) एक स्केच बुक (75 स्केच)

न्यूनतम 75 स्केचिंग (रेखाचित्र) ए-4 पेपर साइज-मुख्यत मानव आकृति के साधारण रूप एवं भंगिमाओं पर आधारित। परिप्रेक्ष्य के तत्वों का परिचय-समतल और द्विकोणीय परिप्रेक्ष्य, मूल ठोस आकार व उनको नियोजन का अध्ययन।

सबमिशन कार्य निर्धारित परीक्षा तिथि के 15 दिन पूर्व विभागाध्यक्ष के पास जमा होना चाहिए। इसके अंक आंतरिक परीक्षक के द्वारा दिए जाएंगे। यदि सबमिशन व परीक्षा

के अंकों में बड़ा अंतर हो तो बाह्य परीक्षक को पुनः निरीक्षण का अधिकार है। सबमिशन कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने के दो माह तक वापस नहीं लिया गया तो उसे नष्ट कर दिया जाएगा।

FINE ARTS AND PAINTING**B.A. FINAL**

Scheme	Duration	Max. Marks	Min. Marks
Practical paper I Portrait Study (Bust)	5 Hours	90	33
Practical Paper II Pictorial composition	5 Hours	90	33
Submission of Practical work		20	7

Candidates will have to pass in both the Practicals (I and II) separately.

NOTE: Practical examination will be held before theory papers.

PRACTICAL**PAPER I****PORTRAIT STUDY (BUST)**

Duration: 5 Hours

Max. Marks: 90

Min. Pass: 33

Medium: oil colour or water colour

Size 1/2 Imperial sheet

Option to arrange a female model should also be given if the Centre Superintendent can arrange one (life model male) could wear a turban or cap. Strictness about the quality of model should be avoided like a model with beared is not possible to arrange at all the centre.

(Emphasis will be given on correct drawing and broad masses of shade and light of colours)

PAPER II
PICTORIAL COMPOSITION

Duration: 5 Hours

Max. Marks: 90

Min. Pass: 33

Medium: oil colour or water colour

Size 1/2 Imperial sheet

Composition should be based on any subject related to life, its important events and the world around us. Composition should be created with three human forms. Styles of composition could be stylized, traditional or modern.

Subject may cover 'Festivals', important events from life (indoor or outdoor) like workers, travellers, farmers and group meetings etc.

SUBMISSION OF PRACTICAL WORK

Max. Marks: 20

Min. Pass: 7

A Candidate should submit

- (a) Five portraits
- (b) Eight compositions
- (c) 4 Lino Prints (8x10) or 4 Wood Cut Print (8x10)
- (d) 100 Sketches on ¼ Imperial sheets

Submission

For (c) Wood Cut/Lino Prints could be made in colour. The Compositions can be in any style. There Shall be no written examination in this.

For (d) 100 outdoor sketches consisting human forms, nature, animals, architecture should be submitted.

Submission work will be submitted to the Head of the Department of Fine Arts and Painting of Jai Narain Vyas University, 15 days before the commencement of the examination. The marks in submission will be awarded by the subject teacher (internal). However the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission. Submission work will be retained till the declaration of the result and returned to the student from the Department thereafter. If no claim is made within two months of the declaration of the result of submission will be destroyed.

चित्रकला

प्रायोगिक - प्रथम प्रश्न-पत्र : मुख चित्रण (पोट्रेट)
घण्टे

अवधि : 5

अधिकतम

अंक: 90

न्यूनतम अंक:33

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न-पत्र : चित्रित कम्पोजिशन

अवधि : 5 घण्टे

अधिकतम

अंक: 90

न्यूनतम अंक:33

प्रायोगिक कार्य

अधिकतम

अंक: 20

न्यूनतम अंक:7

विद्यार्थियों को दोनों प्रायोगिक परीक्षाओं में अलग-अलग उत्तीर्ण होना आवश्यक है।

नोट: प्रायोगिक परीक्षा सैद्धान्तिक परीक्षाओं से पहले होगी।

प्रायोगिक

प्रथम-पत्र
मुख चित्रण (पोट्रेट)

अवधि : 5 घण्टे
अधिकतम

अंक: 90

न्यूनतम अंक: 33

माध्यम : ऑयल (तेल) या जल रंग
आकार: 1/2 इम्पीरियल साइज

यदि केन्द्र अधीक्षक स्त्री मॉडल उपलब्ध करा सकते हैं तो विकल्प है। विशेष गुण के आधार पर मॉडल की प्रतिबद्धता नहीं है, जैसे दाढ़ी वाला ही हो। मॉडल पगड़ी या टोपी पहने हो सकता है। सही रेखांकन व रंगों से छाया-प्रकाश के बड़े बलों को प्रमुखता दी जानी चाहिए।

द्वितीय-पत्र
चित्रित संयोजन

अवधि : 5 घण्टे
अधिकतम

अंक: 90

न्यूनतम अंक: 33

माध्यम : ऑयल (तेल) या जल रंग
आकार: 1/2 इम्पीरियल साइज

संयोजन का विषय: जीवन, महत्वपूर्ण घटनाएं व हमारे चारों ओर के संसार पर आधारित हो सकता है। संयोजन में तीन मानवीय रूप होने चाहिए। संयोजन की शैली परम्परागत, आधुनिक व शैलीबद्ध हो सकती है। विषय उत्सव, श्रमिक, यात्री, किसान व समूह बैठक कुछ भी हो सकते हैं।

प्रायोगिक कार्य का सबमिशन (प्रस्तुतिकरण)

अधिकतम अंक: 20
न्यूनतम अंक: 7

(अ) पांच मुख चित्रण (पोट्रेट)

(ब) आठ संयोजन

(स) चार लीनो/वुड कट प्रिन्ट (8“ ग 10)
लीनो /वुड कट प्रिन्ट रंगीन होने चाहिए। संयोजन किसी भी शैली में हो सकता है। इसकी लिखित परीक्षा नहीं होगी।

(द) 100 स्केच: 1/4 इम्पीरियल साइज पर।

100 स्केच मानवीय रूपों, प्रकृति पशु, वास्तुकला पर आधारित हो सकते हैं।

सबमिशन कार्य परीक्षा तिथि निर्धारण के 15 दिन पूर्व विभागाध्यक्ष के पास जमा होने चाहिए। इसके अंक आंतरिक परीक्षक के द्वारा दिये जायेंगे। यदि सबमिशन व परीक्षा के अंक में बड़ा अन्तर हो तो बाह्य परीक्षक को अधिकार है कि वह पुनः निरीक्षण करें। यदि सबमिशन कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने के दो माह तक वापस नहीं लिया गया तो उसे नष्ट कर दिया जायेगा।