

INDIAN MUSIC

Theory	80 Marks
Paper I	40 Marks
Paper II	40 Marks
Practical	120 Marks
Duration of each Theory Paper	3 Hours
Duration of each Practical	45 Minutes

Note-

The Question paper for the Examination will be divided in three Parts i.e. A-B and C as under :-

Section A- Consist 10 Compulsory Questions there will be 2 question from each units and answer of each question shall be limited up to 30 words. Each question will carry 01 Marks.

Section B- Consist 10 questions, two question from each units will be set and student will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited up to 250 wards. Each question carry 03 Marks.

Section C- Consist 05 questions, one question from each unit and student will answer any three 03 questions and answer of each question shall be limited up to 500 wards. Each question carry 5 Marks

The Hindustani system of Music shall be followed. The candidates must pass in both theory and practical examinations separately. (No Candidate will be permitted to offer more than one instrument. Occasional demonstration will be held to encourage and promote performing talent of students and further to strengthen them of Practical examination. They have to actively participate in at least two out of three demonstration.

PAPER I**HISTORY AND GENERAL**

(Common for both Vocal and Instrumental Candidates)

Unit 1 : Brief History of Indian Music from Ancient to Mediaeval period.

Ancient with broad outlines of Bharat's Natyashastra, Brithadeshi and Sangeet Ratnakar

Mediaeval with brief reference to Sangeet Parijat and Raga Tatva Vibodh (Swaradhaya only)

Development of music in the Muslim period from Alauddin Khilji to Mohammed Shah Rangeele with reference to Amir Khusro, Swami Haridas, Tansen, Surdas, Tulsidas, Mirabai, Sadarang and Adarang

Unit 2 : (a) Development of Music in modern period and contribution of Pt. Bhatkhande and Pt. Vishnu Digamber Palusker.

(b) Definition and elementary knowledge of the following :
(1) Gram (2) Murchhanna (3) Jati Gayan (4) Grah (5) Ansa (6) Nyas (7) Swasthan Niyam (8) Sthaya (9) Mukkhachalan

Unit 3 : (a) Important and basic rules regarding Hindustani Music

(b) Detail study of the notation system of Pt. Vishnu Digamber Palsuker and Pt. Bhatkhande.

Unit 4 : Evolution of 72 Thatas as explained by Pt. Venkatamukhi and 32 Thatas of Hindustani Music

Importance of seasons and their influence on the Sahitya of Musical compositions

Unit 5 : Elementary knowledge of the four fold music instrument (Tat, Vitat, Ghan and sushir) used in Classical Music

General understanding of Sarod, Sitar, Tabla, Pakhawaj, Violin and Tanpura.

Steps taken by the Government of India for popularisation of Indian Classical Music.

PAPER II (A)**TECHNIQUES OF VOCAL MUSIC AND****THE THEORY OF RAGAS**

(For Vocal Music only)

Unit 1 : Knowledge of different forms of musical compositions viz Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tappa and Thumari, Comparative study of the Gayaki of the aforementioned musical compositions.

Unit 2 : Description and comparative study of the prescribed Ragas as under :

1. Kalyan Thata : Yaman, Bhoopali
2. Bilawal Thata : Alhaiya Bilawal
3. Khamaj Thata : Desa
4. Bhairava Thata : Bhairava, Ramkali
5. Kaphi Thata : Bhimpalasi, Bageshree, Brindavani Sarang
6. Bhairavi Thata : Malkauns

Unit 3 : Ability to write in notation Alaps and Tans in the prescribed Ragas

Unit 4 : Ability to write in notation composition in the following Ragas :

- (i) Vilambit Khayals : Yaman, Bhoopali, Alhaiya Bilawal and Ramkali
- (ii) Drut Khayals : One in each prescribed Ragas
- (iii) One Dhrupad in Rag Bhairava with Dugun and Chaugun
- (iv) One Dhamar in Rag Bageshwari with Dugun.

Unit 5 : Ability to write the following talas in Thaya with Dugun, Tigun, Chaugun and Chagun :

- (1) Tilwara (2) Dharmar (3) Jhumara (4) Jhaptal (5) Ektal (6) Chautal (7) Rupak (8) Trital

PAPER II (B)

TECHNIQUES OF THE INSTRUMENT OFFERED

AND THE THEORY OF RAGAS

(For Instrumental Music only)

Unit 1 : Composition of Todas independent of the prescribed ones; Different strokes of the Mizarb, their working and rhythmic patterns produced by the Mizarb.

Different styles of gats played on the instrument and the difference between them.

How to acquire speed and accuracy of intonations on the instrument offered.

Unit 2 : Description and comparative study of the following Ragas :

1. Kalyan Thata : Yaman, Bhoopali
2. Bilawal Thata : Alhaiya Bilawal
3. Khamaj Thata : Desa
4. Bhairava Thata : Bhairava, Ramkali
5. Bhairava Thata : Malkauns
6. Kaphi Thata : Bhimpalasi, Bageshree, Brindavani Sarang

Unit 3 : Ability to write in notation Maseethani and Razakhani Gats, Todas in Dugun and Chaugun and Jhala in the following Ragas :

Yaman, Bhoopali, Bageshree, Malkauns

Unit 4 : Ability to write in notation Gats of the Ragas with Todas and Jahalas in prescribed Talas as mentioned below :

1. Bhimpalasi : Tal Jhaptal
2. Brindavani Sarang : Tal Roopak

Unit 5 : Ability to write the following Talas in Thaya, Dugun, Tigun, Chaugun and Chagun :

1. Tilwara 2. Dhamar 3. Jhumara 4. Jhaptal 5. Roopak 6. Ektal 7. Chautal 8. Trital

PRACTICAL

VOCAL MUSIC

1. Sight Singing.
2. To recognise the Ragas and Swaras while being sung
3. To show the difference of Ragas by means of characteries Swara Vistar
4. To recite the following Tals with Matras and Bols in Thaya with Dugun
(1) Tilwara (2) Dhamar (3) Jhumara (4) Jhaptal (5) Ektal (6) Chautal (7) Roopak (8) Trital
5. To Sing Arohi, Avarohi, Pakad and Swar Vistars of the following prescribed Ragas :

1. Kalyan Thata : Yaman, Bhoopali
2. Bilawal Thata : Alhaiya Bilawal
3. Khamaj Thata : Desa
4. Bhairava Thata : Bhairava, Ramkali
5. Bhairava Thata : Malkauns
6. Kaphi Thata : Bhimpalasi, Bageshree, Brindavani Sarang
6. To Sing to accompaniment of Tabla-one slow Khayal and Drut Khayal in each of the following Ragas with Alaps and atleast five Tans :
(1) Yaman (2) Bhoopali (3) Alhaiya Billawal (4) Ramkali
7. To Sing to accompaniment of Tabla-one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun adn Chagun and one Dhamar with Dugun and Chaugun in the following Ragas :
1. Dhrupad : Rag Bhairava
2. Dhamar : Rag Bageshree
8. To Sing a fast Khayal or Tarana with Alaps and Tans in the remaining Ragas.
9. One Bhajan in any Raga, Devotional folk songs and any song of domestic ceremony

PRACTICAL**INSTRUMENTAL MUSIC**

- 1, 2, 3, 4, 5 are as for Vocal Music. Only singing is to be replaced by playing
6. To Play to the accompaniment of Tabla-one Masitkhani and one Razakhani Gat in each of the following Raga with at least five Todas :
(1) Yaman (2) Bhoopali (3) Bageshree (4) Malkauns
7. To Play one Gat in Tal-Jhaptal in Rag Bhimpalasi with Todas and Jhala, one Gat in Tal Roopak in Raga Brindavani Sarang with Todas and Jhala
8. To Play Drut Gats in all the remaining Ragas Different strokes of the Mijrab, their working and rhythmic patterns produced by the Mijrab
9. To Play Alap, Jod and Jhala with special meend work in Raga

Yaman

BOOKS RECOMMENDED

- Bhatkhande, Pt. V.N. : A Short Story of the Music of Northern India
Rai, N.S. : Sangitijivan Priastha
Srivastava, Harish Chanda : Vadya Visharad Hamara Sangitratana, Singit Karyalay Hathras
Bhatkande, Pt. V.N. : Comparative Study of the Music of the 15th, 16th, 17th Centuries
Strongway, Fox : Music of Hindustan
Bandopadhyay : Origin of Ragas
Popley, H.A. : The Music of India
Bhatkande, Pt. V.N. : The Hindustani Sangeet Paddhati (Shastra) and Karmik Pustak Malika, Part I to VI
Paranjape, Sarat : Sangita Bodha, Madhyapradesh Hindi Granth Academy, Bhopal
Bandopadhyay : Sangit ka Vikas aur Vibhutiyan
Bhatt, V.N. : Snagit Kadambani
Saxena, Mahesh Narayan : Sangit Shastra, Parts I and II
Mitra, Bulbul : Sangeet Pradeep
Srivastava, Harish Chandra : Vadya Shastra
Sushil Kumar Chaubey : Sangeet ke Gharana ki Charcha
Govind Rao Ragurker : Sangeet Shastra Parag
Sushil Kumar Chaubey : Hamara Adhunik Sangeet
Geeta Banerjee : Rag Shastra, Bhag 1, 2, 3
Basant : Sangeet Visharad
Gokul Nand Talang and Banwarilal Bhartendu : Sangeet Ashtha Chap
K. Vasudeo Shastri : Sangeet Shastra
Kailash Chandra Dave Brashaspati : Bharat ke Sangeet Siddhant
Shobha Mathur : Bharatiya Sangeet ke Mel Athwa That ka Atihasik Adhyayan
Pt. V.N. Bhatkhande : Srimal Laxaya Sangeet

हिन्दुस्तानी संगीत

लिखित प्रश्न-पत्र	80 अंक
प्रथम प्रश्न-पत्र	40 अंक
द्वितीय प्रश्न-पत्र	40 अंक
क्रियात्मक	120 अंक
लिखित प्रश्न-पत्र का समय	3 घण्टे
क्रियात्मक परीक्षा का समय	45 मिनट

नोट :- प्रश्न पत्र 'अ' 'ब' और 'स' तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।

खण्ड - (अ)

नोट :- समस्त 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 शब्दों से अधिक न हो।

खण्ड - (ब)

नोट :- इस भाग में दस प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न तीन अंक का है।

खण्ड - (स)

नोट :- इस खण्ड में 5 प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक-एक प्रश्न दिया गया है। कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न पांच अंक का है।

संगीत की 'हिन्दुस्तानी पद्धति' का अनुसरण किया जायेगा। विद्यार्थियों के लिए लिखित प्रश्न- पत्र तथा क्रियात्मक परीक्षा दोनों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। किसी भी विद्यार्थी को एक से अधिक वाद्य लेने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

विद्यार्थियों को क्रियात्मक परीक्षा के लिए प्रोत्साहित करने और उनमें संगीत प्रतिभा को विकसित करने तथा सशक्त बनाने के लिए समय-समय पर मंच प्रदर्शन का आयोजन किया जायेगा। उन्हें तीन मंच प्रदर्शन में से दो मंच प्रदर्शन में सक्रिय भाग लेना आवश्यक है।

प्रथम प्रश्न पत्र

इतिहास तथा सामान्य

(कण्ठ तथा वाद्य संगीत दोनों के परीक्षार्थियों के लिए)

- इकाई 1 : हिन्दुस्तानी संगीत का संक्षिप्त इतिहास-प्राचीन से मध्य काल तक
- (क) प्राचीन-भारत का नाट्य शास्त्र, बहुदेशीय तथा संगीत रत्नाकर की सामान्य जानकारी।
- (ख) मध्यकालीन।
- (ग) 'संगीत पारिजात तथा राग तत्त्व-विबोध' (केवल स्वराध्याय)
- (घ) अलाउद्दीन खिलजी से मोहम्मद शाह रंगीले तक के मुस्लिम काल में संगीत का विकास, जिसमें अमीर खुसरो, स्वामी हरिदास, तानसेन, सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई सदारंग तथा अदारंग प्रमुख हैं।
- इकाई 2 : (अ) आधुनिक काल में संगीत का विकास और पं. भातरखण्डे तथा पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का योगदान।
- (ब) निम्नलिखित की परिभाषा तथा सामान्य ज्ञान :
1. ग्राम, 2. मूर्च्छना, 3. जाति गायन, 4. ग्रह, 5. अंश, 6. न्यास, 7. स्वस्थान नियम, 8. स्थाय, 9. मुखचालक।
- इकाई 3 : (अ) हिन्दुस्तानी संगीत के प्रमुख एवं मूल सिद्धान्त।
- (ब) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर एवं पं. भातरखण्डे की स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत अध्ययन।
- इकाई 4 : पं. व्यंकटमुखी द्वारा वर्णित 72 धाटों तथा हिन्दुस्तानी संगीत के 32 धाटों का ज्ञान।
ऋतुओं का महत्त्व तथा संगीत बन्दिशों के साहित्य पर उनका प्रभाव।
- इकाई 5 : शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त चतुर्विध (तत, वितत, धन और सुधिर) वाद्यों का ज्ञान।
(1) सरोद, (2) सितार, (3) तबला, (4) पखावज, (5) वायोलिन, (6) तानपुरा की सामान्य जानकारी।
- हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के प्रचार हेतु सरकार द्वारा उठाये गये कदम।
- द्वितीय प्रश्न पत्र (अ)
- कण्ठ संगीत की तकनीक तथा रागों के सिद्धान्त
(केवल गायन के लिए)
- इकाई 1 : संगीत के विभिन्न गीत प्रकारों-ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा और ठुमरी का ज्ञान तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।
- इकाई 2 : निम्न निर्धारित रागों का वर्णन तथा तुलनात्मक अध्ययन :
(क) कल्याण धाट-यमन, भूपाली।
(ख) बिलावल धाट-अल्हैया बिलावल।

- (ग) खमाज थाट-देस ।
 (घ) भैरव थाट-भैरव रामकली ।
 (ड) काफी थाट-भीमपलासी, बागेश्री, वृन्दावनी सारंग ।
 (च) भैरवी थाट-मालकौस ।
- इकाई 3 : निर्धारित रागों के आलाप तथा तानों की स्वर-लेखन की क्षमता ।
 इकाई 4 : निम्नलिखित रागों में बन्दिशों की स्वरलिपि लिखने का अभ्यास:
 (1) विलम्बित ख्याल-यमन, भूपाली, अल्हैया बिलवाल और रामकली ।
 (2) द्रुत ख्याल-निर्धारित सब रागों में 1-1
 (3) 1 ध्रुपद राग भैरव में दुगुन और चौगुन सहित ।
 (4) 1 धमार राग बागेश्वरी में दुगुन सहित ।
- इकाई 5 : निम्नलिखित तालों की ठाय दुगुन, तिगुन, चौगुन और छगुन में लिखने की क्षमता :
 (अ) तिलवाड़ा, (ब) धमार, (स) झूमरा, (द) झपताल
 (ड) एकताल, (च) चौताल, (छ) रूपक (ज) त्रिताल
 द्वितीय प्रश्न पत्र (ब)

चुने गये वाद्य की तकनीक तथा रागों के सिद्धान्त

(केवल वाद्य संगीत के लिये)

- इकाई 1 : निर्धारित तोड़ों के अतिरिक्त तोड़ों का स्वयं निर्माण ।
 मिजराब के विभिन्न आघात, उनकी कार्यविधि तथा मिजराब द्वारा उत्पन्न लयनिर्मित ।
 वाद्य पर बजायी जाने वाली गतों की विभिन्न शैलियां तथा उनमें अन्तर चुने गये वाद्य पर गति तथा वादन में परिशुद्धता (Accuracy of intonations) कैसे प्राप्त की जाये ।
- इकाई 2 : निम्नलिखित रागों का वर्णन तथा उनका तुलनात्मक अध्ययन :
 (क) कल्याण थाट - यमन, भूपाली ।
 (ख) बिलावल थाट - अल्हैया बिलावल ।
 (ग) खमाज थाट - देस ।
 (घ) भैरव थाट - भैरव, रामकली ।
 (ड) काफी थाट - भीमपलासी, बागेश्री, वृन्दावनी सारंग ।
 (च) भैरवी थाट - मालकौस ।
- इकाई 3 : निम्नलिखित रागों में मसीतखानी तथा रजाखानी गतों की स्वरलिपि दुगुन एवं चौगुन के तोड़ों तथा झाला सहित लिखने की क्षमता : यमन भूपाली, बागेश्वरी, मालकौस ।
 इकाई 4 : निम्नलिखित रागों में गतों की निर्धारित तालों में स्वरलिपि लेखन क्षमता:
 (1) भीमपलासी - ताल झपताल

- (2) वृन्दावनी सारंग - ताल रूपक
- इकाई 5 : निम्नलिखित ताल ठाय दुगुन, तिगुन, चौगुन, और छगुन में लिखने की क्षमता :
 (1) तिलवाड़ा (2) धमार (3) झूमरा (4) झपताल
 (5) एकताल (6) चौताल (7) रूपक (8) त्रिताल
 क्रियात्मक
 कण्ठ संगीत
- श्यामपट्ट पर लिखे हुए को देखकर गायन (Sight Singing)
 - गायी जाती हुई रागों तथा स्वरों को पहचानना ।
 - विशिष्ट स्वर-समूह द्वारा रागों का अन्तर स्पष्ट करना ।
 - निम्नलिखित तालों को ठाय और दुगुन में मात्रा तथा बोल सहित बोलना तथा हाथ में ताली देना :
 (1) तिलवाड़ा (2) धमार (3) झूमरा (4) झपताल
 (5) एकताल (6) चौताल (7) रूपक (8) त्रिताल
 - निम्नलिखित निर्धारित रागों के आरोही, अवरोही, पकड़ तथा स्वर-विस्तार गाना :
 (क) कल्याण थाट-यमन, भूपाली ।
 (ख) बिलावल थाट-अल्हैया बिलावल ।
 (ग) खमाज थाट-देस ।
 (घ) भैरव थाट-भैरव रामकली ।
 (ड) काफी थाट-भीमपलासी, बागेश्री, वृन्दावनी सारंग ।
 (च) भैरवी थाट-मालकौस ।
 - निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक विलम्बित ख्याल और द्रुत ख्याल आलाप तथा कम से कम पांच तानों सहित गाना :
 (1) यमन, (2) भूपाली, (3) अल्हैया बिलावल, (4) रामकली
 - निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ दुगुन, तिगुन, चौगुन और छगुन में एक ध्रुपद तथा एक धमार दुगुन और चौगुन में गाना :
 (1) ध्रुपद - राग भैरव (2) धमार - राग बागेश्री
 - शेष सभी रागों में छोटा ख्याल अथवा तराना आलाप तथा तानों सहित गाना ।
 - किसी भी राग में एक भजन, भक्ति रस युक्त लोकगीत एवं कोई पारिवारिक उत्सव गीत ।
- क्रियात्मक
 वाद्य संगीत
- 1,2,3,4,5 कण्ठ संगीत जैसे (गाने की बजाय बजाना)
- निम्नलिखित सभी रागों में तबले की संगत के साथ एक मसीतखानी तथा एक रजाखानी गत कम से कम पांच तोड़ों सहित बजाना:

1. यमन, 2. भूपाली, 3. बागेश्री, 4. मालकौंस
7. राग भीमपलासी में ताल झपताल में एक गत तोड़ों और झाला सहित बजाना तथा राग वृन्दावनी सारंग में एक गत ताल रूपक में तोड़ों और झाला सहित बजाना।
8. शेष सभी रागों में द्रुत गत बजाना।
9. मिजराब के विभिन्न आघात, उसकी कार्यविधि तथा मिजराब द्वारा उत्पन्न लय निर्मित।
10. राग यमन में विशेष क्षमता के साथ आलाप, जोड़ तथा झाला बजाना।

प्रस्तावित पुस्तकें

भातखण्डे, पं.व्ही.एन : उत्तर भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास

राय एस.एन. : संगीत जीवन पृष्ठ

श्री वास्तव, हरिश्चन्द्र : राग परिचय

हमारे संगीत रत्न : संगीत कार्यालय, हाथरस

भातखण्डे, पं. बी.एन. 15वीं, 16वीं, 17वीं, शताब्दी की संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन

भातखण्डे, पं. बी.एन. : संगीत शास्त्र, 1-4 तथा क्रमिक पुस्तक मालिका, भाग प्रथम से छः

शरद् परांजपे : संगीत-बोध, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल

बन्धोपाध्याय : संगीत का विकास और विभूतियां

भट्ट, वी.एन. : संगीत कादम्बिनी

सक्सेना, महेशनारायण : संगीत शास्त्र, भाग प्रथम और द्वितीय

मित्र, बाबुल : संगीत प्रदीप

बन्धोपाध्याय : सितार मार्ग, भाग 1 से 4 तक

सुशील कुमार चौबे : संगीत के घरानों की चर्चा

गोविन्द राव राजुरकर : संगीत शास्त्र पराग

सुशील कुमार चौबे : हमारा आधुनिक संगीत

डॉ. गीता बेनर्जी : राग शास्त्र, 1,2,3

बसन्त : संगीत विशारद

गोकुलचन्द्र तेलंग व बनवारीलाल भारतेन्दु : संगीत अष्टछाप

के. वासुदेव शास्त्री : संगीत शास्त्र

कैलाशचन्द्र दवे वृहस्पति : भारत का संगीत सिद्धान्त

शोभा माथुर : भारतीय संगीत के मेल अथवा ठाठ का ऐतिहासिक अध्ययन

पं. वी.एन. भातखण्डे : श्रीमाल लक्ष्य संगीत

Strongway, Fox : Music of Hindustan.

Bandyopadhyay : Origin of Ragas.

Popley, H.A. : The Music of India.

INDIAN MUSIC

THEORY	80 Marks
Paper I	40 Marks
Paper II	40 Marks
PRACTICALS (Annual)	120 Marks
Duration of each theory paper	3 Hours
Duration of Practicals	45 Minutes

Note-

The Question paper for the Examination will be divided in three Parts i.e. A-B and C as under :-

Section A- Consist 10 Compulsory Questions there will be 2 question from each units and answer of each question shall be limited up to 30 words. Each question will carry 01 Marks.

Section B- Consist 10 questions, two question from each units will be set and student will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited up to 250 wards. Each question carry 03 Marks.

Section C- Consist 05 questions, one question from each unit and student will answer any three 03 questions and answer of each question shall be limited up to 500 wards. Each question carry 5 Marks

Note: The Hindustani system of Music shall be followed. Candidates must pass separately in both theory' and practical examinations. Those who offer an instrument namely Violin, Dilruba, Israj, may, if they can, play composition of Vocal Music instead of Gats Todas on their instruments.

Occasional demonstration will be' held to encourage and promote performing talent of students and further to strengthen them for practical examination. They have to actively participate in at least two out of three demonstrations.

PAPER I

TECHNICAL TERMS AND DEFINITION

(Common for the candidates of Vocal & Instrumental Music)

- Unit 1: (a) Ragalap, Rupakalap, Alapati, Alapatva, Bahutva, Avirbhav, Tirobhav
 (b) Vaggeyakar; his merits and demerits according to ancient texts, Kalvant, Pondit; Nayak, Gayak
 (c) Kinds of Gamak, Kinds of tans
- Unit 2: (a) Swara Sthapana according to Ahobal, Shrinivas and

Bhatkhande according to the length of the wire of Veena

(b) Knowledge of ancient Raga Ragini System

(e) Raga Lakshan

Unit 3: Shruti and Swar Sthapana according to ancient medieval and modern Granthkaras

Time theory of Ragas, Uttar Rag, Purva Rag, Sandhi Prakash Raga, Parmela Praveshak Raga, Adhvadarshak Swara

- Unit 4: (a) General understanding of classical music and folk music
 (b) Elementary knowledge of the four fold music instruments used in Rajasthani folk music
 (a) Comparative study of Swaras of the Hindustani and Karnatak System of Music
 (b) Difference between the natural scale of Western and Shuddh scale of Indian Music

PAPER II (A)

THEORY OF RAGAS AND GHARANAS

(For the Candidates of Vocal Music only)

Unit 1 : Description and comparative study of the following Ragas with special Swar Combination:

Kalyan Thata : Hamir, Kamod, Chayanut, Shankara

Bhairava Thata : Vibhas

Asawari Thata: Jaunpuri

Marava Thata: Sohini

Kafi Thata : Miyan Malhar, Bahar, Kafi

Unit 2: Ability to write in notation composition in the following Ragas with Alaps and Tans:

(i) Vilambit Khayals:

Kamod, Chayanut, Miyan Malhar, Bahar

(ii) Drut Khayals:

One in each prescribed Ragas with A laps and Tans

(iii) One Dhrupad in Rag Vibhas with different Laykaris such as Duguri, Chaugun and Chagun

(iv) One Dhamar in Rag Shankara with Laykari of Dugun and Chaugun

Unit 3: (a) Style of singing and main features with reference to the distinguished Gharanas in vogue such as Gwalior,

Jaipur, Agra, Kirana and Patiala

(b) History of Gharanas and utility

Unit 4 : Brief life-sketch of the following Musicians:

Rajabhaiya Poochwale, Ustad Aladiya Khan, Ustad Fayaz Khan, Ustad Abdul Karim Khan, Ustad Bade Gulam Ali Khan, Pt. Bhimsen Joshi, Ustad Amir Khan

Unit 5 : (a) 1. Rag and Ras

2. Literature and Music

(b) Essay on other topics of general interest in Music

PAPER II (B)

TECHNIQUES OF THE INSTRUMENT OFFERED

AND THE THEORY OF RAGAS

(For the Candidates of Instrumental Music Only)

Unit 1: Descriptions and comparative study of the following Ragas with Special Swar Combination:

Kalyan Thata : Hamir, Kamod, Chayanut, Shankara
BhairavThata: Vibhas

Asawari Thata: Jaunpuri

Marava Thata : Sohini

Kafi Thata: Miyan Malhar, Bahar, Kafi

Unit 2: Ability to write in notation a Masitkhani and Razakhani. Gat within Dugun and Chaugun, Todas in each of the following Raga:

(1) Kamod (2) Chayanut (3) MiyanMalhar (4) Vibhas

Ability to write in notation gat of the Raga with Todas and Jhala in Prescribed Tal as mentioned below:

1. Rag Sohini Tal Ek Tal

2. Rag Jaunpuri Tal Jhap Tal

3. Rag Shankara Tal Rupak

Ability to write in notation a Razakhani Gat with Todas in the following Ragas: (1) Hamir (2) Kafi (3) Bahar

Unit 3: Ability to write Alaps of all the prescribed Ragas. Detail Knowledge of Gat, Jhala, Ghasit, Zam Zama, Krintan, Meend and Gamakas

Procedure of Jod and Alaps including Jhala in the case of string instruments played by strokes of Mizrab

Unit 4: A brief life-Sketch of (i) Pt. Ravishanker (ii) Ustad Yilayat Khan (iii) Ustad Bismillaha Khan (iv) Pt. Va. Jog (v) Panna Lal Ghose (vi) Pt. Gajanan Rao Joshi (vii) Dr. N. Rajam

Unit 5: (1) Essay on group instruments (orchestra) duets

(2) Rag and Ras

(3) Other topics of general interest in Music

PRACTICALS (A)

(For Vocal Music)

- Sight singing
- To recognize the Rags and Swars while being sung
- To show the difference of Ragas by means of characteristic the Swar Vistar
- To recite the following tals with Matra and Bols in Thaya with Dugun and Chaugun and also to recognize on Tabla:
 - Tilwara
 - Dhamar
 - AdaChautal
 - Teewra
 - Jhumra
 - Chautal
 - Jhaptal
 - Rupak
 - Trital
 - Ektal
- To sing Arohi, Awrohi, Pakad and Swar Vistar of the following Ragas:
 - Kalyan Thata : Hamir, Kamod, Chayanut, Shankara
 - Bhairav Thata : Vibhas
 - KafiThata : Kafi, Miyan Malhar, Bahar
 - Marw Thata : Sohini
 - AsawariThata : Jaunpuri
- To sing with accompaniment of Tabla one slow Khayal and Drut Khayal with Alaps and atleast five Tans in the following Ragas:
 - Kamod
 - Chayanut
 - Miyan Malhar
 - Bahar
- To sing with accompaniment of Tabla one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun and Chagun and one Dhamar with Dugun and Chaugun in the following Ragas:
 - Dhrupad : Rag Vibhas
 - Dhamar : Rag Shankara
- To sing a fast Khayal or Tarana with Alaps and Tans in the remaining Ragas
- One Bhajan in any Rag, folk song and any song of domestic ceremony

PRACTICAL (B)

(For Instrumental Music)

1,2,3,4,5, are as for Vocal Music (only singing is to be replaced by playing)

6. To play with accompaniment of Tabla one masitkhani and Razakharii Gat in each of the following Rag with atleast five Todas:
(1) Kamod (2) Chayanut (3) Miyan Malhar (4) Vibhas
7. Ability to play Gat of the Rag with Todas and Jhalas in prescribed Tal as mentioned below:
1. Rag Sohini Tal Ek Tal
2. Rag Jaunpuri Tal JhapTal
3. Rag Shankara Tal Rupak
8. To play Drut Gat with Todas and Jhala in all the remaining Ragas
9. To play Alap-Jod and Jhala with special Meend work Zamzama and Krintan work in Rag Minya Malhar
10. Ability to play Dhun in any Rag of folk tune

BOOKS RECOMMENDED

In addition to the books recommended for the B.A. Part I the following books are included:

- Deshpande, Vaman H. : Gharanedar Gayaki, Orient Longman
Bhatkhande: Sangit Paddhati, Kiumik Pustak Malika, Pts, I to VI
Ranade, G.S. : Hindustani Music, Its Physics and Aesthetics
Mehta, G.S. : Agra Gharana
Gangauli, O.C. : Ragas and Raginis
Swami, Pragyand : History of Music

हिन्दुस्तानी संगीत

लिखित प्रश्न	80 अंक
प्रथम प्रश्न-पत्र	40 अंक
द्वितीय प्रश्न-पत्र	40 अंक
लिखित प्रश्न-पत्र का समय	3 घण्टे
क्रियात्मक परीक्षा का समय	45 मिनट

क्रियात्मक 120 अंक

नोट :- प्रश्न पत्र 'अ' 'ब' और 'स' तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।

खण्ड – (अ)

नोट :- समस्त 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 शब्दों से अधिक न हो।

खण्ड – (ब)

नोट :- इस भाग में दस प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न तीन अंक का है।

खण्ड – (स)

नोट :- इस खण्ड में 5 प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक-एक प्रश्न दिया गया है। कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न पांच अंक का है। संगीत की हिन्दुस्तानी पद्धति का अनुसरण किया जायेगा। विद्यार्थियों के लिये लिखित प्रश्न-पत्र तथा क्रियात्मक परीक्षा दोनों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। जिन विद्यार्थियों ने वायोलिन, दिलरूबा तथा इसराज में से कोई एक चुना है, वे गत और तोड़ों के बदले में कण्ठ संगीत की बंदिशें अपने चुने हुए वाद्य पर बजा सकते हैं। विद्यार्थियों को क्रियात्मक परीक्षा के लिए प्रोत्साहित करने और उनकी संगीत प्रतिभा को विकसित करने तथा सशक्त बनाने के लिए समय-समय पर मंच प्रदर्शन का आयोजन किया जायेगा। उन्हें तीन मंच प्रदर्शन में से दो मंच प्रदर्शन में सक्रिय भाग लेना आवश्यक है।

प्रथम प्रश्न-पत्र

पारिभाषिक शब्द तथा व्याख्याएं

(गायन तथा वाद्य संगीत (दोनों) के विद्यार्थियों के लिए)

- इकाई 1: (अ) रागलाप, रूपकालाप, आलपति, अल्पत्व, बहुत्व, अविर्भाव, तिरोभाव
(ब) वाग्गेयकार-प्राचीन ग्रन्थों के अनुसार वाग्गकार के गुण तथा दोष; कलावंत, पण्डित, नायक गायक
(स) गमक के प्रकार, तान के प्रकार।
- इकाई 2: (अ) वीणा की तार की लम्बाई के अनुसार अहोबल, श्रीनिवास तथा पण्डित भातखण्डे की स्वर स्थापना
(ब) प्राचीन रागरागिनी पद्धति का ज्ञान
(स) राग लक्षण
- इकाई 3: प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक ग्रन्थकारों के अनुसार श्रुति तथा स्वर-स्थापना
रागों का काल सिद्धांत (Time Theory of Ragas) उत्तर राग, पूर्व राग, संधि प्रकाश राग, परमेल प्रवेशक राग, अध्वदर्शन स्वर
- इकाई 4: (अ) शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत की सामान्य जानकारी
(ब) लोक संगीत में प्रयुक्त चतुर्विध : (तत, वितत, धन और

- सुषिर) वाद्यों का ज्ञान
इकाई 5: (अ) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति तथा कर्नाटक संगीत पद्धति के स्वरों का तुलनात्मक अध्ययन
(ब) पाश्चात्य तथा हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध स्वर—सप्तक (Scales) में अन्तर

द्वितीय प्रश्न—पत्र (अ)

गायन के सिद्धान्त तथा घराने (केवल गायन के विद्यार्थियों के लिए)

- इकाई 1: निम्नलिखित रागों का विशेष स्वर—समुदाय द्वारा वर्णन तथा तुलनात्मक अध्ययन :
(1) कल्याण थाट—हमीर, कामोद, छायानट, शंकरा
(2) भैरव थाट—विभास
(3) आसावरी थाट—जौनपुरी
(4) मारवा थाट—सोहनी
(5) काफी थाट—काफी, मिया मल्हार, बहार
- इकाई 2: निम्नलिखित रागों में बन्दिशों की स्वर लेखन क्षमता, आलाप और तानों सहित :
(1) विलम्बित ख्याल—राग कामोद, छायानट, मियां मल्हार, बहार
(2) द्रुत ख्याल—निर्धारित सभी रागों में एक—एक द्रुत ख्याल, आलाप और तानों सहित
(3) राग विभास में से एक ध्रुपद दुगुन, चौगुन और छगुन सहित
(4) राग शंकरा में एक धमार दुगुन और चौगुन सहित
- इकाई 3: (अ) प्रसिद्ध घरानों की गायन शैलियां और प्रमुख लक्षण, जैसे—ग्वालियर, जयपुर, आगरा, किराना और पटियाला
(ब) घरानों की पृष्ठभूमि एवं उपादेयता
- इकाई 4: निम्नलिखित संगीतकारों की संक्षिप्त जीवनी :
(क) राजा भैय्या पूंछवाले
(ख) उस्ताद अलादिया खां
(ग) उस्ताद फ़ैय्याज खां
(घ) उस्ताद अब्दुल करीम खां
(ङ) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां
(च) पं. भीमसेन जोशी
(छ) उस्ताद अमीर खां
- इकाई 5: (अ) 1. राग और रस
2. साहित्य और संगीत

- (ब) सामान्य संगीत उपयोगी अन्य विषयों पर निबन्ध
द्वितीय प्रश्न—पत्र (ब)

चुने गए वाद्य की तकनीक तथा रागों के सिद्धांत (केवल वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिए)

- इकाई 1: निम्नलिखित रागों का विशेष स्वर—समुदाय द्वारा वर्णन तथा तुलनात्मक अध्ययन :
(1) कल्याण थाट—हमीर, कामोद, छायानट, शंकरा
(2) भैरव थाट—विभास
(3) आसावरी थाट—जौनपुरी
(4) मारवा थाट—सोहनी
(5) काफी थाट—काफी, मियां मल्हार, बहार
- इकाई 2: (1) निम्नलिखित सभी रागों में मसीतखानी तथा रजाखानी गत की स्वर लेखन क्षमता दुगुन और चौगुन के तोड़ों सहित:
(1) कामोद (2) छायानट (3) मियां मल्हार (4) विभास
(2) निम्नलिखित रागों की गतों को निर्धारित तालों में तोड़ों और झाला सहित स्वरलिपि लेखन की क्षमता :
(1) राग सोहनी—ताल—एकताल
(2) राग जौनपुरी—ताल—झपताल
(3) राग शंकरा—ताल रूपक
(4) निम्नलिखित रजाखानी गतों की तोड़ों सहित स्वरलिपि लेखन की क्षमता—हमीर, काफी बहार
- इकाई 3: (अ) निर्धारित सभी रागों में आलाप लेखन की क्षमता
(ब) गत, झाला, घसीट, जमजमा, कृन्तन, मीड और गमक की विस्तृत जानकारी
(स) मिजराब के आघात द्वारा बजाये जाने वाले तंतु वाद्यों में आलाप, जोड़ तथा झाला की क्रियाविधि (Procedure)
- इकाई 4: निम्नलिखित संगीतकारों की संक्षिप्त जीवनी
(1) पं. रविशंकर (2) उस्ताद विलायत खां (3) उस्ताद बिस्मिल्लाह खां (4) पं. बी.जी. जोग (5) पन्नलाल घोष (6) पं. गजाननराव जोशी (7) डॉ. एन. राजम
- इकाई 5: (अ) वाद्यवृन्द जुगलबन्दी (ब) राग और रस
(स) सामान्य संगीत उपयोगी अन्य विषयों पर निबन्ध

क्रियात्मक (अ)

(गायन के विद्यार्थियों के लिए)

1. श्यामपट्ट पर लिखे हुए को देखकर गायन (Sight Singing)

2. गाये जाने वाली रागों तथा स्वरों को पहचानना
3. विशिष्ट स्वर-समूहों द्वारा रागों का अन्तर स्पष्ट करना
4. निम्नलिखित तालों की मात्रा एवं बोल सहित ठाय, दुगुन और चौगुन में बोलना एवं तबले पर पहचानना

- (i) तिलवाड़ा (ii) धमार (iii) आड़ा चौताल (iv) तीव्रा
 (v) झूमरा (vi) चौताल (vii) झपताल (viii) रूपक
 (ix) त्रिताल (x) एक ताल

5. निम्नलिखित रागों के आरोही, अवरोही, पकड़ तथा स्वर-विस्तार गाना
 - (1) कल्याण थाट-हमीर, कामोद, छायानट, शंकरा
 - (2) भैरव थाट-विभास
 - (3) काफी थाट-काफी, मियां मल्हार, बहार
 - (4) मारवा थाट-सोहनी
 - (5) आसावरी थाट-जौनपुरी
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक विलम्बित ख्याल और द्रुत ख्याल, आलाप तथा कम से कम पांच तानों सहित गाना :
 - (1) कामोद (2) छायानट (3) मियां मल्हार (4) बहार
7. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक ध्रुपद दुगुन, तिगुन, चौगुन और छगुन में तथा एक धमार दुगुन और चौगुन में गाना:
 - (1) ध्रुपद-राग विभास
 - (2) धमार-राग शंकरा
8. शेष सभी रागों में छोटा ख्याल अथवा तराना आलाप तथा तानों सहित गाना
9. किसी भी राग में एक भजन, लोक संगीत और कोई पारिवारिक उत्सव गीत

क्रियात्मक (ब)

(वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिए)

- 1, 2, 3, 4, 5 कण्ठ संगीत जैसे (गाने के स्थान पर बजाना)
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक मसीतखानी तथा एक रजाखानी गत कम से कम पांच तोड़ों सहित बजाना :
 - (1) राग कामोद (2) छायानट (3) मियां मल्हार (4) विभास
7. निम्नलिखित रागों का निर्धारित तालों में तोड़ों और झाला सहित बजाने की क्षमता :

- (1) राग सोहिनी-ताल-एकताल
- (2) राग जौनपुरी-ताल-झपताल
- (3) राग शंकरा-ताल-रूपक
8. शेष सभी रागों में द्रुत गत तोड़े तथा झाला के साथ बजाना
9. राग मियां मल्हार में आलाप, जोड़ व झाला के साथ विशेष मींड, जमजमा और कृन्तन का प्रयोग वादन में
10. किसी भी राग में एक धुन अथवा लोक धुन बजाने की क्षमता

निर्धारित पुस्तकें

प्रथम वर्ग के लिए निर्धारित पुस्तकों के अतिरिक्त निम्नलिखित का भी समावेश किया गया है :

- देशपाण्डे, व्ही.एच. : घरानेदार गायकी, ओरियन्ट लॉगमेन
 रानाडे, जी.एस. : हिन्दुतानी म्युजिक, इट्स फिजिक्स एण्ड ईसथेटिक्स
 भातखण्डे : हिन्दुस्तानी पद्धति (शास्त्र) भाग I से VI
 मेहता, आर.सी. : आगरा घराना
 गांगुली, ओ.सी. : राग और रागिनी
 स्वामी प्रज्ञानन्द : हिस्ट्री ऑफ म्युजिक

BA. F. 43
INDIAN MUSIC

Theory	80 Marks
Paper I	40 Marks
Paper II	40 Marks
Practical (Annual)	120 Marks
Duration of each theory paper	3 Hours
Duration of practical	45 Marks

Note: The Hindustani system of music shall be followed. Candidates must pass separately in both theory and practical examinations. Those who offer an instrument namely Violin, Dilruba, Israj, may if they can, play compositions of Vocal Music instead of Gats and todas on their instruments.

Note-

The Question paper for the Examination will be divided in three Parts i.e. A-B and C as under :-

Section A- Consist 10 Compulsory Questions there will be 2 question from each units and answer of each question shall be limited up to 30 words. Each question will carry 01 Marks.

Section B- Consist 10 questions, two question from each units will be set and student will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited up to 250 wards. Each question carry 03 Marks.

Section C- Consist 05 questions, one question from each unit and student will answer any three 03 questions and answer of each question shall be limited up to 500 wards. Each question carry 5 Marks

Occasional demonstration will be held to encourage and promote performing talent of student and further to strengthen them for practical examination. They have to active participate in at least two out of three demonstration.

PAPER I

THEORY OF RAGAS AND PRINCIPALS OF INDIAN MUSIC

- Unit 1: Description and comparative study of the prescribed Ragas in Practical (A)
- Unit 2: (a) Notation writing
(b) Recognising the Ragas with the given notes
(c) Improvisation of Ragas through Alaps and Tanas

BA. F. 44

- Unit 3: (a) Knowledge of the Sapta Tal of Karnatka Music. To write Hindustani Tals with Tal Signs of Karanatak system
(b) General introduction about voice culture.
- Unit 4: (a) Main musical forms of North Indian Music
(b) Main musical forms of South Indian Music
- Unit 5: (a) Difference between Harmony and Melody
(b) Elementary knowledge of the Western system of staff notation.

PAPER II

HISTORY OF INDIAN MUSIC

- Unit 1: (a) Contribution of the following musicologists to the Indian Music : Bharat : Matang and Sharang Dev.
(b) Contribution of the following musicologists to the Indian Music : Ahobal and Srinivas
- Unit 2: (a) Developments of North Indian Musical Scale
(b) Ashthachap musician, tradition of Haweli Sangeet.
- Unit 3: Contribution of the following to Indian Music :
Pt. Bhatkhande, Pt. Vishnu Digamber Puluskar, Pt. Onkarnath Thakur, Acharya Brihaspati
- Unit 4: Brief History of North Indian Musical Instruments
- Unit 5: Classification of Ragas

PRACTICAL (A)
(FOR VOCAL MUSIC)

1. Sight Singing
2. To recognize the Ragas and Swaras while being sung
3. To show the difference of Ragas by means of characterisitcs Swara vistar.
4. To recite the following Tals with Matra and Bols in Thaya with Dugun and Chaugun and also to recognize on Tabla :
(1) Tilwara (2) Trital (3) Ektal (4) Chautal (5) Adachautal (6) Jhaptal (7) Jhumara (8) Rupak (9) Teevra (10) Dhamar (11) Sooltal
5. To sing Arohi-Avrohi, Pakad and Swar- Vistars of the following Ragas :
 1. Todi Thata : Todi, Multani
 2. Purvi Thata : Basant, Shree, Pruiyadhanashri
 3. Khamaj Thata : Jayjaywanti
 4. Marwa Thata : Marwa, Puriya
 5. Asawari Thata : Darbari Kanhara, Adana
6. To sing to accompaniment of Tabla one Slow Khayal and Drut Khayal with Alaps and atleast five Tans in the following Ragas :
(1) Darbari Kanhara (2) Jayjaywanti (3) Todi (4) Puriya
7. To sing to accompaniment of Tabla one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun and Chhagan and one Dhamar with Dugun and Chaugun in the

BA. F. 45

- following Ragas
- Dhrupad : Rag Shree
 - Dhamar : Rag Adana
8. To sing a fast Khayal or Tarana with Alaps and Tans in the remaining Ragas.
9. One Bhajan in any Raga, Folk song and any song of domestic ceremony.

PRACTICAL (B)

(FOR INSTRUMENTAL MUSIC)

- 1, 2, 3, 4, 5, are as for vocal music (only singing is to be replaced by playing)
6. To play to accompaniment of Tabla one Masitkhani and one Razakhani Gat in each of the following Rag with at least five Todas and Jhalas :
(1) Darbari Khanhara (2) Jayjaywanti (3) Todi (4) Marwa
7. Ability to play Gat of the Rag with Todas and Jhalas in prescribed Tal as mentioned below :
(1) Rag Basant : Tal Adachautal
(2) Rag Adana : Tal Jhaptal
(3) Rag Shree : Tal Rupak
8. To Play Drutgat with Todas and Jhala in all the remaining Ragas.
9. To play Alap-Jod and Jhala with Special meend work Zam-Zama and Krintan work in Rag Darbari Kanhara and Todi
10. Ability to play a Dhun in any Rag or folk tune.

BOOKS RECOMMENDED

- Bhatkhande, Pt. V.N. : A Short Story of the Music of Northern India
Rai, N.S. : Sangit Jivan Prishtha
Srivastava, Harish Chandra : Vadya Visharada Hamare Sangitranta, Sangite Karyalay, Hathras
Bhatkhande, Pt. V.N. : Comparative study of the Music of the 15th, 16th, 17th, Centuries.
Strongway, Fox : Music of Hindustan
Bandopadhyaya : Origin of Ragas
Popley, H.A. : The Music of India
Bhatkhande, V.N. : The Hindustani Sangeet Paddhati (Shastra)
Paranjape, Saral : Sangita Bodha, Madhypradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
Bandopadhyay : Sanget Ka Vikas aur Vibhutiyan
Bhatt, V.N. : Sangit Kadambani
Saxena, Mahesh Narayn : Sangit Shastra, Part I and II
Mitra, Bulbul : Sangit Pradeep
Chandra, Vadya Shastra
Sushil Kumar Chaubey : Sangeet Ke Gharano Ki Charcha
Govind Rao Ragurker : Sangeet Shastra Parag

BA. F. 46

- Sushil Kumar Chaubey : Hamara Audhunic Sangeet
Geeta Banarjee : Rag Shastra, Bhag 1, 2, 3
Basant : Sangeet Visharad
Gokul Nand Talang and Bhanwarilal Bhartendu : Sangeet Aushta Chap
K. Vasudeo Shastri : Sangeet Shastra
Kailash Chandra Dave Brahaspati : Bharat ka Sangeet Sidhant
Shobha Mathur : Bhartiya Sangeet ke mel Athwa That ka Atihasik Adhayayan.
V.N. Bhatkhande : Srimal Laxya Sangeet
Deshpande, Vaman H. : Gharanedar Gayaki, Orient Lognman
Bhatkhande : Sangit Paddhati, Kramik Pustak Malika, Pts I to VI
Ranade, G.S. : Hindustani Music, Its Physics and Aesthetics.
Bhatkhande : Hindustani Sangit Paddhati (Shastra). Pts I to IV
Mehta, R.C. : Agra Gharana
Ganguli, O.C. : Ragas and Raginis
Swami, Pragyand : History of Music

हिन्दुस्तानी संगीत

लिखित प्रश्न-पत्र	80 अंक
प्रश्न-पत्र 1	40 अंक
प्रश्न-पत्र 2	40 अंक
क्रियात्मक	120 अंक
लिखित प्रश्न-पत्र का समय	3 घण्टे
मिनट	45

नोट: संगीत की हिन्दुस्तानी पद्धति का अनुसरण किया जायेगा। विद्यार्थियों के लिए लिखित प्रश्न-पत्र तथा क्रियात्मक परीक्षा दोनों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। जिन विद्यार्थियों ने वायोलिन, दिलरूबा तथा इसराज में से कोई एक वाद्य चुना है, वे गत और तोड़ों के बदले में कंठ संगीत की बंदिशें अपने चुने हुए वाद्य पर बजा सकते हैं। विद्यार्थियों का क्रियात्मक परीक्षा के लिए प्रोत्साहित करने और उसकी संगीत प्रतिभा को विकसित करने तथा सशक्त बनाने के लिए समय-समय पर मंच प्रदर्शन का आयोजन किया जायेगा। उन्हें तीन मंच प्रदर्शन में से दो मंच प्रदर्शन में सक्रिय भाग लेना आवश्यक है।

नोट :- प्रश्न पत्र 'अ' 'ब' और 'स' तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।

खण्ड - (अ)

नोट :- समस्त 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 शब्दों से अधिक न हो।

खण्ड – (ब)

नोट :- इस भाग में दस प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न तीन अंक का है।

खण्ड – (स)

नोट :- इस खण्ड में 5 प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक-एक प्रश्न दिया गया है। कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न पांच अंक का है।

प्रथम प्रश्न-पत्र

रागशास्त्र एवं हिन्दुस्तानी संगीत सिद्धान्त

- इकाई 1: क्रियात्मक (अ) में उल्लेखित निर्धारित रागों का वर्णन और तुलनात्मक अध्ययन
- इकाई 2: (अ) स्वर लेखन
(ब) स्वरों द्वारा रागों को पहचानना
(स) आलाप और तानों द्वारा राग विस्तार
- इकाई 3: (अ) कर्नाटक संगीत की सप्त तालों का ज्ञान, कर्नाटक ताल पद्धति के ताल चिन्हों सहित हिन्दुस्तानी ताल खिलने की क्षमता
(ब) कण्ठ संस्कार के बारे में सामान्य जानकारी
- इकाई 4: (अ) उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत के मुख्य गीत प्रकार
(ब) दक्षिण भारतीय संगीत के मुख्य गीत प्रकार
- इकाई 5: (अ) स्वर संवादिता (Harmony) तथा स्वरानुक्रम (Melody) के बीच अन्तर
(ब) स्टाफ-नोटेशन की पाश्चात्य पद्धति का प्रारम्भिक सामान्य ज्ञान

द्वितीय प्रश्न-पत्र

हिन्दुस्तानी संगीत का इतिहास

- इकाई 1: (अ) निम्नलिखित संगीत शास्त्रकारों का हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान, भरत, मत्तंग और शारंगदेव
(ब) निम्नलिखित संगीत शास्त्रकारों का हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान अहोबल और श्रीनिवास
- इकाई 2: (अ) उत्तर भारतीय संगीत के सप्तक का विकास
(ब) अष्टछाप संगीतज्ञ हवेली संगीत की परम्परा
- इकाई 3: निम्नलिखित का हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान:
पं. भातखण्डे, पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर, पं. ओकारनाथ ठाकुर, आचार्य बृहस्पति

इकाई 4: उत्तर भारतीय संगीत के वाद्यों का संक्षिप्त इतिहास

इकाई 5: राग वर्गीकरण

क्रियात्मक (अ)

(गायन के लिए)

1. श्यामपट्ट पर लिखे हुए को देखकर गायन (Sight Singing)
2. गायी जाति हुई रागों तथा स्वरों को पहचानना
3. विशिष्ट स्वर-समूह द्वारा रागों का अन्तर स्पष्ट करना
4. निम्नलिखित तालों को हाथ से ताली बजाकर मात्रा तथा बोल सहित ठाय, दुगुन और चौगुन में बोलना तथा तबलें पर पहचानना:
 1. तिलवाड़ा, 2. त्रिताल, 3. एकताल, 4. चौताल, 5. आड़ा चौताल, 6. झपताल, 7. झूमरा, 8. रूपक, 9. तीव्रा, 10. धमार, 11. सूलताल
5. निम्नलिखित रागों में आरोह-अवरोह, पकड़ तथा स्वर-विस्तार सहित गाना।
 1. तोड़ी थाट- तोड़ी, मुल्तानी
 2. पूर्वी थाट-बसन्त, श्री, पूरियाधनाश्री
 3. खमाज थाट-जयजयवन्ती
 4. मारवा थाट- मारवा, पूरिया
 5. आसावरी थाट- दरबारी कान्हड़ा, अडाणा
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक विलम्बित ख्याल और एक छोटा ख्याल आलाप तथा कम से कम पांच तानों सहित गाना:
 1. दरबारी कान्हड़ा, 2. जयजयवन्ती, 3. तोड़ी, 4. पूरिया
7. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक ध्रुपद, दुगुन, तिगुन, चौगुन और छगुन में तथा एक धमार दुगुन और चौगुन में गाना:
 1. ध्रुपद- राग श्री
 2. धमार- राग अडाणा
8. शेष सभी रागों में छोटा ख्याल अथवा तराना आलाप तथा तानों सहित गाना।
9. किसी भी राग में एक भजन, लोक गीत एवं कोई पारिवारिक उत्सव गीत

क्रियात्मक (ब)

(वाद्य संगीत के लिए)

- 1, 2, 3, 4, 5 कण्ठ संगीत जैसे (गाने के बजाय बजाना)
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक-एक मसीतखानी तथा एक-एक रजाखानी गत कम से कम 5 तोड़ों तथा झाला सहित बजाना :
 1. दरबारी कान्हड़ा, 2. जयजयवन्ती, 3. तोड़ी, 4. मारवा
7. निम्नलिखित रागों की गत को निर्धारित ताल में तोड़ों एवं झाले सहित बजाना :
 1. राग बसन्त: ताल आड़ा चौताल
 2. राग अडाणा: ताल झपताल
 3. राग श्री-ताल रूपक

8. शेष सभी रागों में द्रुतगत, तोड़ों तथा झाला सहित बजाना
9. राग दरबारी कान्हड़ा और तोड़ी में आलाप-जोड़ और झाला वादन, विशेष मींड, जमजमा और कृन्तन के साथ
10. किसी भी राग में एक धुन अथवा लोक धुन बजाना।

प्रस्तावित पुस्तकें

भातखण्डे, पं. वी. एन. : उत्तर भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास

राय, एस. एन. : संगीत जीवन पृष्ठ

श्री वास्तव, हरिशचन्द्र: राग परिचय

हमारे संगीत रत्न : संगीत कार्यालय, हाथरस

भातखण्डे, पं. बी. एन. : 15वीं, 16वीं, 17वीं शताब्दी की संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन

भातखण्डे, पं. बी. एन. : संगीत शास्त्र 1, 4

शरद परांजपे: संगीत- बोध (मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल)

बन्धोपाध्याय: संगीत का विकास और विभूतियां

भट्ट, बी. एन. : संगीत कादम्बिनी

सक्सेना, महेशनारायण: संगीत शास्त्र, भाग 1 और 2

मित्र बुलबुल: संगीत प्रदीप

बन्धोपाध्याय : सितार मार्ग, भाग 1 से 4 तक

Strongway, Fox : Music Hindusthan

Bandyopadhyay : Origin of Ragas

Popley, H.A. : The Music of India

सुशील कुमार चौबे: संगीत शास्त्र पराग

गोविन्द राज राजुकर: संगीत शास्त्र पराग

डॉ. गीता बेनर्जी : राग शास्त्र, भाग 1, 2, 3

बसन्त : संगीत विशारद्

गोकुलचन्द तेलंग व बनवारीलाल भारतेन्दु: संगीत अष्टछाप

के. वासुदेव शास्त्री: संगीत शास्त्र

कैलाशचन्द्र दवे बृहस्पति : भारत का संगीत सिद्धान्त

शोभा माथुर : भारतीयसंगीत के मेल अथवा टाठ का ऐतिहासिक अध्ययन

भातखण्डे, वी. एन. श्रीमाल लक्ष्य संगीत

देशपाण्डे, वी. एच: घरानेदार गायकी, ओरियन्ट लॉगमेन

भातखण्डे: संगीत पद्धति, क्रमिक पुस्तक मालिका, भाग 1 से 6

रानाडे, जी. एस. : हिन्दुस्तानी म्यूजिक, इट्स फिजिक्स एण्ड ईसथेटिक्स

भातखण्डे: हिन्दुस्तानी पद्धति (शास्त्र), भाग 1 से 4

मेहता, आर. सी. : राग और रागिनी

स्वामी, प्रज्ञानन्द : हिस्ट्री ऑफ म्यूजिक