

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध) परीक्षा 2015

इस परीक्षा में चार लिखित प्रश्न-पत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्न-पत्र तीन घण्टे की अवधि और 100 अंकों का होगा। कुल पूर्णांक 400 होंगे। प्रत्येक प्रश्न-पत्र के अध्यापन के लिए प्रति सप्ताह 45-45 मिनिट की अवधि के छह कालांश होंगे।

प्रथम प्रश्न-पत्र : आधुनिक काव्य

द्वितीय प्रश्न-पत्र : गद्य साहित्य

तृतीय प्रश्न-पत्र : काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

चतुर्थ प्रश्न-पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध) परीक्षा 2015

प्रथम प्रश्न पत्र

आधुनिक काव्य

- इकाई 1 : 'साकेत'-मैथिलीशरण गुप्त (निर्धारित काव्यांश-नवम सर्ग)
'कामायनी'-जयशंकर प्रसाद (निर्धारित सर्ग-चिंता, श्रद्धा, लज्जा और इड़ा), भारती भंडार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद
- इकाई 2 : 'राग-विराग'-निराला (सं.) रामविलास शर्मा (निर्धारित कविताएँ-राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति), लोक भारती, इलाहाबाद
'आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि'-अज्ञेय-(सं.) विद्यानिवास मिश्र (निर्धारित कविताएँ-बावरा अहेरी, शब्द और सत्य, हिरोशिमा, सोन मछली, टेसू, नदी के द्वीप, असाध्य वीणा, कितनी नावों में कितनी बार), भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली
- इकाई 3 : 'चाँद का मुँह टेढ़ा है'-मुक्तिबोध (निर्धारित कविता-अंधेरे में), भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली
नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ (सं.) नामवरसिंह (निर्धारित कविताएँ-प्रतिबद्ध हूँ, तन गयी रीढ़, खुरदरे पैर, यह तुम थी, बादल को घिरते देखा है, बहुत दिनों के बाद, मेरी भी आभा है इसमें, फसल, प्रेत का बयान, सत्य), राजकमल प्रकाशन दिल्ली

इकाई 4 : 1. श्रीधर पाठक, 2. सुभद्राकुमारी चौहान, 3. महादेवी वर्मा, 4.
नरेश मेहता, 5. कुँवर नारायण

इकाई 5 : 1. धूमिल, 2. दुष्यन्त कुमार, 3. अशोक वाजपेयी, 4. चंद्रकांत
देवताले, 5. लीलाधर जगूड़ी

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 ग 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित

एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित कवियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल

दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 ग 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों/कवियों से कुल पाँच

आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने

होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 ग 15 त्र 45

अंक

सहायक पुस्तकें-

साकेत : एक अध्ययन : नगेन्द्र

कामायनी का पुनर्मूल्यांकन : रामस्वरूप चतुर्वेदी

निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा

अज्ञेय की कविता : चन्द्रकान्त बांदिवडेकर

गजानन माधव मुक्तिबोध : लक्ष्मण दत्त गौतम

कविता के नये प्रतिमान : नामवर सिंह

महादेवी का काव्य सौष्टव : कुमार विमल

सुमित्रानन्दन पंत : नगेन्द्र

उत्तरशती के श्रेष्ठ हिन्दी कवि : संपा. लालचन्द गुप्त

युग चारण दिनकर : सावित्री सिन्हा

निराला : आत्महंता आस्था : दूधनाथ सिंह

फिलहाल : अशोक वाजपेयी

छायावाद में यथार्थ तत्त्व : छोटाराम कुम्हार

कविता की राह : कौशलनाथ उपाध्याय

नागार्जुन : सत्यनारायण

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध) परीक्षा 2015

द्वितीय प्रश्न पत्र

गद्य साहित्य

इकाई 1 : निबन्ध-ज़बान (बालकृष्ण भट्ट), मेघदूत (महावीर प्रसाद द्विवेदी),
लोभ और प्रीति (रामचन्द्र शुक्ल), कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी),
तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य (रामविलास शर्मा), हल्दी,
दूब और दधि अक्षत (विद्यानिवास मिश्र), निषाद बाँसुरी (कुबेरनाथ
राय) ऋ कुल सात

'आषाढ़ का एक दिन'-मोहन राकेश

इकाई 2 : 'गोदान'-प्रेमचन्द

'मैला आँचल'- फणीश्वरनाथ 'रेणु'

इकाई 3 : कहानियाँ-'उसने कहा था' (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), 'कफन' (प्रेमचन्द),
'खोई हुई दिशाएँ' (कमलेश्वर), 'परिन्दे' (निर्मल वर्मा), 'मछलियाँ'
(उषा प्रियंवदा), 'बादलों के घेरे' (कृष्णा सोबती), 'टूटना' (राजेन्द्र
यादव), 'गुल की बन्नो' (धर्मवीर भारती), 'संबंध' (ज्ञान रंजन),
'तिरिछ' (उदय प्रकाश) ऋ कुल दस

'अतीत के चलचित्र'-महादेवी वर्मा

इकाई 4 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित रचनाकार-निबन्धकार-प्रतापनारायण मिश्र,
बालमुकुन्द गुप्त; नाटककार-जयशंकर प्रसाद, लक्ष्मीनारायण मिश्र;
जीवनी लेखक - अमृतराय

इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित रचनाकार-उपन्यासकार- जैनेन्द्र, यशपाल,
कहानीकार- अज्ञेय, अमरकान्त; आत्मकथा लेखक - हरिवंश राय
बच्चन

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 व 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य कृतियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित रचनाकारों से विकल्प सहित एक-एक (कुल दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7

व 35 अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य कृतियों/कृतिकारों से कुल पाँच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15

व 45 अंक

सहायक पुस्तकें-

प्रसाद : नाट्य और रंगशिल्प : गोविन्द चातक

मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : पुष्पा बंसल

गोदान : अध्ययन की समस्याएँ : गोपालराय

हिन्दी निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा

कहानी : नयी कहानी : नामवरसिंह

महादेवी का गद्य : सूर्यप्रसाद दीक्षित

हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन : एस.एन. गणेशन

हिन्दी कहानी : समीक्षा और सन्दर्भ : विवेकी राय

हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचन्द्र तिवारी

हिन्दी कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी

कहानी का वर्तमान : कौशलनाथ उपाध्याय

फणीश्वरनाथ रेणु का कथा संसार : सूरज पालीवाल

महादेवी वर्मा : सं. परमानन्द श्रीवास्तव

प्रेमचन्द का कहानी साहित्य (चरित्र चित्रण के विविध आयाम) : श्रवणकुमार मीणा

प्रेमचन्द और भारतीय किसान : रामबक्ष

फणीश्वरनाथ रेणु का कथा शिल्प : रेणु शाह

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध) परीक्षा 2015

तृतीय प्रश्न पत्र

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

- इकाई 1 : संस्कृत काव्यशास्त्र-काव्यलक्षण, काव्यहेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य के प्रकार
रस-सिद्धान्त : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा
अलंकार-सिद्धान्त : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण
- इकाई 2 : संस्कृत काव्यशास्त्र-
रीति सिद्धान्त : रीति की अवधारणा, रीति-सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ
वक्रोक्ति सिद्धान्त : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
ध्वनि सिद्धान्त : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनिकाव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य, चित्रकाव्य
औचित्य सिद्धान्त : प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद
- इकाई 3 : पाश्चात्य चिन्तक-
अरस्तू-अनुकरण और विरेचन सिद्धान्त
लॉजाइनस-उदात्त की अवधारणा
वर्ड्सवर्थ-काव्यभाषा का सिद्धान्त
कॉलरिज-कल्पना सिद्धान्त और ललित कल्पना
टी.एस. इलियट-परम्परा की परिकल्पना, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण
आई.ए. रिचर्ड्स-रगात्मक अर्थ, संवेगों का सन्तुलन, व्यावहारिक आलोचना
- इकाई 4 : सिद्धान्त और वाद-स्वच्छन्दतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्वाद, उत्तर आधुनिकतावाद
- इकाई 5 : हिन्दी काव्यशास्त्र और आलोचना-

लक्षण-काव्य परम्परा, रीतिकालीन कवि-आचार्यो-केशव, चिन्तामणि,
देव, भिखारीदास का काव्यशास्त्रीय चिंतन ।

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ-शास्त्रीय, व्यक्तिवादी,
ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी,
सौन्दर्यशास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय ।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित एक-एक (कुल पाँच) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछा जायेगा जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15 त्र

45 अंक

सहायक पुस्तकें-

- भारतीय साहित्यशास्त्र : बलदेव उपाध्याय
भारतीय साहित्यशास्त्र : गणेश त्र्यम्बक देशपाण्डे
रस-मीमांसा : रामचन्द्र शुक्ल
रस-सिद्धान्त : स्वरूप विश्लेषण : आनन्दप्रकाश दीक्षित
पाश्चात्य काव्यशास्त्र : देवेन्द्रनाथ शर्मा
पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त : शान्तिस्वरूप गुप्त
भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य चिन्तन : सभापति मिश्र
हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास : भगीरथ मिश्र
आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
भारतीय काव्यशास्त्र : योगेन्द्र प्रताप सिंह

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध) परीक्षा 2015

चतुर्थ प्रश्न पत्र

हिन्दी साहित्य का इतिहास

- इकाई 1 :** इतिहास-दर्शन और साहित्येतिहास, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, हिन्दी साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ। हिन्दी साहित्य का इतिहास-काल-विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण। आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, रासो काव्य, आदिकालीन काव्यरूप, अब्दुरहमान, अमीर खुसरो एवं विद्यापति का योगदान।
- इकाई 2 :** पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि। सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति आन्दोलन। प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और काव्य-प्रवृत्तियाँ। भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि और काव्य-प्रवृत्तियाँ, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्त्व। रामकाव्य-परम्परा और तुलसीदास। कृष्णकाव्य-परम्परा तथा प्रमुख कवियों का रचनागत वैशिष्ट्य। राम-कृष्ण काव्येतर भक्तिकाव्य। भक्तीतर काव्य।
- इकाई 3 :** उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रन्थों की परम्परा, रीतिकालीन कवियों की जीवन दृष्टि, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त कवि और काव्य, प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ, रीतिकाल की अवान्तर काव्य धाराएँ-भक्ति, वीर और नीति काव्य।
- इकाई 4 :** 1857 ई. की राज्यक्रान्ति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण। आधुनिक काव्य-भारतेन्दु युग-प्रमुख कवि और काव्यगत विशेषताएँ। द्विवेदी युग-प्रमुख कवि और काव्यगत वैशिष्ट्य। राष्ट्रीय काव्यधारा और उसके प्रमुख कवि। छायावाद, उत्तर छायावादी काव्य, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता।

इकाई 5 : हिन्दी गद्य का उद्भव तथा विकास, हिन्दी उपन्यास-विकास के प्रमुख चरण, हिन्दी कहानी का विकास और प्रमुख कहानी आन्दोलन, हिन्दी निबन्ध का विकास, हिन्दी नाटक-विकास के चरण, हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास। हिन्दी गद्य की अन्य विधाओं-एकांकी, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा की विकास-यात्रा। दलित लेखन, स्त्री लेखन। हिन्दीतर क्षेत्रों में हिन्दी भाषा और साहित्य।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 ग 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित एक-एक (कुल पाँच) टिप्पणी परक

प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 ग 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछा जायेगा जिनमें से

किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द) 3 ग 15 त्र

45 अंक

सहायक पुस्तकें-

साहित्य का इतिहास-दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप : सुमन राजे
हिन्दी साहित्य के इतिहासों का इतिहास : किशोरीलाल गुप्त
हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल
हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारी प्रसाद द्विवेदी
हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
हिन्दी साहित्य का अतीत : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
भक्ति-आन्दोलन और लोकसंस्कृति : कुँवरपाल सिंह
दलित साहित्य आन्दोलन : चन्द्र कुमार वरठे

स्त्रीत्व का मानचित्र : अनामिकाच

हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : गणपतिचन्द्र गुप्त

स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य : के.एम. मालती

हिन्दी साहित्य में मध्ययुगीनता की अवधारणा-पूर्णदास

दलित साहित्य और समसामयिक सन्दर्भ : श्रवणकुमार मीणा

साहित्यालोचन : विविध रंग - रेणु शाह

एम.ए. उत्तराखण्ड, परीक्षा 2016

इस परीक्षा में पाँच लिखित प्रश्न-पत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्न-पत्र तीन घण्टे की अवधि और 100 अंकों का होगा। पूर्णांक 500 होंगे।

अनिवार्य प्रश्न पत्र :

- प्रथम प्रश्न-पत्र : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
द्वितीय प्रश्न-पत्र : भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
तृतीय प्रश्न-पत्र : प्रयोजनमूलक हिन्दी

वैकल्पिक प्रश्न-पत्र :

प्रश्न-पत्र चतुर्थ एवं पंचम क्रमशः साहित्यिक वर्ग व व्यावसायिक वर्ग के रूप में होंगे। विद्यार्थियों को प्रत्येक वर्ग में से एक-एक प्रश्न-पत्र लेना होगा।

चतुर्थ प्रश्न पत्र : वैकल्पिक प्रश्न-पत्र (कोई एक)

- (क) आदिकाल
(ख) भक्तिकाल
(ग) रीतिकाल
(घ) छायावादोत्तर काव्य
(ङ) हिन्दी उपन्यास

पंचम प्रश्न-पत्र : वैकल्पिक प्रश्न-पत्र (कोई एक)

- (क) लोक साहित्य
(ख) भारतीय शास्त्र
(ग) भारतीय साहित्य
(घ) नवविमर्श
(ङ) पाठालोचन

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

प्रथम प्रश्न पत्र
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

इकाई 1 : संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो (सं.), हजारीप्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह
(निर्धारित अंश-शशिव्रता विवाह प्रस्ताव)
कबीर ग्रन्थावली-(सं.) श्यामसुन्दरदास
निर्धारित अंश-

गुरुदेव कौ अंग, साखी 1, 2, 6, 9, 11, 22, 24, 28, 30,
31 त्र 10

सुमिरन कौ अंग, साखी 1, 5, 7, 9, 27, 32 त्र 6

विरह कौ अंग, साखी 8, 18, 20, 23, 30, 32, 35, 44
त्र 8

ग्यान विरह कौ अंग, साखी 3, 4, 6, 7, 8, 10
त्र 6

परचा कौ अंग, साखी 1, 3, 4, 8, 9, 17, 22, 23, 39, 45
त्र 10

लै कौ अंग, साखी 1, 2, 3 त्र 3

निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग, साखी 1, 2, 4, 5, 7, 16, 17 त्र 7

कुल 50

साखी

पद संख्या - 1, 7, 8, 10, 11, 16, 23, 32, 39, 40, 43,
55, 64, 69, 70,

त्र कुल 15 पद

- इकाई 2 :** पद्मावत-जायसी (सं.) वासुदेवशरण अग्रवाल (निर्धारित अंश-सिंहलद्वीप वर्णन खण्ड, नखशिख खण्ड)
भ्रमरगीत सार-सूरदास (सं.) रामचन्द्र शुक्ल (निर्धारित अंश-पद संख्या 51 से 100 तक)
- इकाई 3 :** रामचरितमानस-तुलसीदास, गीताप्रेस, गोरखपुर (निर्धारित अंश-उत्तरकांड, दोहा संख्या 36 से 86 तक)
घनआनन्द-कबित्त-(सं.) विश्वनाथप्रसाद मिश्र (निर्धारित अंश-प्रथम 50 छंद)
- इकाई 4 :** द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. सरहपाद 2. गोरखनाथ 3. हेमचन्द्र 4. विद्यापति 5. मीराँबाई
- इकाई 5 :** द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. रहीम 2. रसखान 3. केशवदास 4. बिहारी 5. गुरु गोविन्द सिंह

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 ग 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित

एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित कवियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल

दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 ग 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों कवियों से कुल पाँच

आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने

होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द) 3 ग 15 त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें-

पृथ्वीराज रासो की भाषा : नामवरसिंह

कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी

जायसी ग्रंथावली (भूमिका) : रामचन्द्र शुक्ल

सूर और उनका साहित्य : हरवंशलाल शर्मा

तुलसीकाव्य मीमांसा : उदयभानुसिंह

घनानन्द काव्यवैभव : मनोहरलाल गौड़

सिद्ध-साहित्य : धर्मवीर भारती

नाथ सम्प्रदाय : हजारीप्रसाद द्विवेदी

विद्यापति : शिव प्रसाद सिंह

मीरा : जीवन और काव्य : सी.एल. प्रभात
रसखान और उनका काव्य : चन्द्रशेखर पाण्डेय
केशव की काव्य चेतना : विजयपाल सिंह
बिहारी : विश्वनाथप्रसाद मिश्र

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

द्वितीय प्रश्न पत्र
भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

- इकाई 1 :** भाषा और भाषा विज्ञान-भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण।
भाषा विज्ञान : स्वरूप एवं व्याप्ति, अंग, अध्ययन की दिशाएँ-
वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।
- इकाई 2** स्वन प्रक्रिया-स्वन एवं ध्वनि विज्ञान का स्वरूप, स्वन एवं स्वनिम
की अवधारणा, वाग्यंत्र और उनके कार्य, ध्वनियों का वर्गीकरण,
ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाएँ। स्फोट एवं ध्वनि। रूप
प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रूपिम की अवधारणा और
भेद-मुक्त-आबद्ध, अर्थदर्शी और सम्बन्धदर्शी, सम्बन्ध दर्शी रूपिम
के भेद और प्रकार्य।
- इकाई 3 :** वाक्य की अवधारणा, वाक्य-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ, वाक्य
के भेद, वाक्य-विश्लेषण, निकटस्थ अवयव-विश्लेषण, गहन-संरचना
और बाह्य संरचना।
अर्थ-विज्ञान-अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध,
अर्थ-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।
- इकाई 4 :** हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि-प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ-वैदिक
तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय
आर्य भाषाएँ-पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ।
आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण। हिन्दी का
भौगोलिक विस्तार-हिन्दी की उपभाषाएँ-पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी,
राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ।

इकाई 5 : हिन्दी का भाषिक स्वरूप-हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था-खण्ड्य, खण्ड्येतर। हिन्दी शब्द रचना-उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना-लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के सन्दर्भ में हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया-रूप। हिन्दी वाक्य-रचना-पदक्रम और अन्विति। देवनागरी लिपि-उद्भव और विकास, विशेषताएँ।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से एक-एक विकल्प सहित (कुल पाँच) टिप्पणी परक

प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द) 3 व 15 त्र

45 अंक

सहायक पुस्तकें-

भाषा (ब्लूमफील्ड) : (अनु.) विश्वनाथ प्रसाद

भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा

भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी

आधुनिक भाषाविज्ञान : राजमणि शर्मा

हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : उदयनारायण तिवारी

हिन्दी भाषा : भोलानाथ तिवारी

भाषा और हिन्दी भाषा का इतिहास : नरेश मिश्र

हिन्दी भाषा : हरदेव बाहरी

भाषा का समाजशास्त्र : राजेन्द्र प्रसाद सिंह

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

तृतीय प्रश्न पत्र

प्रयोजनमूलक हिन्दी

- इकाई 1 - प्रयोजनमूलक हिन्दी से अभिप्राय और उसकी परिव्याप्ति। हिन्दी के विविध रूप - सम्पर्क भाषा राष्ट्र भाषा, राज भाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम भाषा, संचार भाषा। हिन्दी की सांविधानिक स्थिति - अनुच्छेद 343 से 351, राजभाषा अधिनियम 1963 (यथा संशोधित 1967), राजभाषा संकल्प 1968 (यथानुमोदित 1991), राजभाषा नियम 1976 । हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का मानकीकरण।
- इकाई 2 - कार्यालयी हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य - प्रारूपण- पत्रलेखन , टिप्पणी, संक्षेपण, पल्लवन। पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्त्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त, कार्यालयी एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम, विभाग।
- इकाई 3 - हिन्दी मे माध्यमोपयोगी लेखन - मुद्रित माध्यम (समाचार पत्र)- समाचार लेखन। श्रव्य माध्यम (रेडियो) - समाचार लेखन एवं वाचन, उद्घोषणा लेखन, रेडियो नाटक। दृश्य - श्रव्य माध्यम (टेलीविजन) -दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य, पार्श्व वाचन (वायस ओवर), साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण। विज्ञापन लेखन।
- इकाई 4 - हिन्दी कम्प्यूटिंग - कम्प्यूटर- परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र। वर्ड प्रोसेसिंग, डाटा प्रोसेसिंग,फॉण्ट प्रबन्धन।

इंटरनेट-सम्पर्क उपकरणों का परिचय,वेब पब्लिशिंग, ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउन लोडिंग व अपलोडिंग। हिन्दी सॉफ्टवेयर पैकेज।

इकाई 5 - अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र , प्रक्रिया एवं परिधि। कार्यालयी अनुवाद। वैज्ञानिक अनुवाद। विधिक अनुवाद। वाणिज्यिक अनुवाद। पुनरीक्षण (वैट्टिंग)। आशु अनुवाद।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो- दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न
(शब्द सीमा 30 शब्द) 10^० 2^३ 20 अंक

खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित एक-एक (कुल पाँच) टिप्पणीपरक
प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द) 5^० 7^३ 35 अंक

खण्ड (ग) प्रत्येक इकाई से एक-एक (कुल पाँच) आलोचनात्मक प्रश्न पूछे
जायेंगे जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा
500 शब्द) 3^० 15^३ 45 अंक

सहायक पुस्तकें

- 1 प्रयोजनमूलक हिन्दी - नसीम-ए-आजाद
- 2 प्रयोजनपरक हिन्दी - विजय कुलश्रेष्ठ
- 3 प्रशासन में राजभाषा हिन्दी - कैलाशचन्द्र भाटिया
- 4 प्रशासनिक शब्दावली (अंग्रेजी-हिन्दी) - वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली
आयोग, नई दिल्ली
- 5 मीडिया लेखन और जनसंचार - मुश्ताक अली
- 6 कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा
- 7 अनुवाद : समस्याएँ और संदर्भ - गजानन चहवाण
- 8 अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा - सुरेश कुमार

एम.ए. उत्तराखण्ड, परीक्षा 2016

चतुर्थ प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(क) आदिकाल

- इकाई 1 : गोरखबानी (सं.) पीताम्बरदत्त बड़थवाल (निर्धारित अंश प्रथम पच्चीस सबदी)
ढोला मारु रा दूहा (सं.) रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी (निर्धारित अंश-छन्द संख्या 451 से 475 तक)
- इकाई 2 : संदेशशसक-अब्दुर्रहमान, (सं.) हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा विश्वनाथ त्रिपाठी (निर्धारित अंश-तृतीय प्रक्रम),
बीसलदेव रास-नरपति नाल्ह (सं.) माताप्रसाद गुप्त तथा अगरचन्द नाहटा (निर्धारित अंश-प्रथम पच्चीस छन्द)
- इकाई 3 : कीर्तिलता-विद्यापति (सं.) शिवप्रसाद सिंह (निर्धारित अंश प्रथम पल्लव)
अमीर खुसरो (सं.) भोलानाथ तिवारी (निर्धारित अंश-गीत, कव्वाली, फारसी-हिन्दी मिश्रित छन्द, सूफी दोहे, गज़ल)
- इकाई 4 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. कण्हपा 2. मुंज 3. हेमचन्द्र 4. शालिभद्र सूरि 5. देवसेन
- इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. नामदेव 2. विद्याधर 3. चन्दवरदाई 4. जगनिक 5. जज्जल

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएँ

इकाई चार, पाँच में निर्धारित कवियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35 अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों/कवियों से कुल पाँच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे।
(शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15 त्र 45

अंक

सहायक पुस्तकें-

हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारीप्रसाद द्विवेदी

सिद्ध साहित्य : धर्मवीर भारती

नाथ सम्प्रदाय : हजारीप्रसाद द्विवेदी

हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग : नामवर सिंह

हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी

एम.ए. उत्तराखण्ड, परीक्षा 2016

चतुर्थ प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(ख) भक्तिकाल

- इकाई 1 : रैदास जी की बानी-बेलवीडियर प्रिण्टिंग वर्क्स, इलाहाबाद (निर्धारित अंश-प्रथम 25 पद)
मधुमालती-मंझन, (सं.) माताप्रसाद गुप्त (निर्धारित अंश-छन्द संख्या 26 से 50 तक)
- इकाई 2 : रास पंचाध्यायी-नन्ददास, (सं.) उदयनारायण तिवारी (निर्धारित अंश-द्वितीय अध्याय)
रामचन्द्रिका-केशवदास, (सं.) लाला भगवानदीन (निर्धारित अंश-सातवाँ प्रकाश)
- इकाई 3 : मीराँ मुक्तावली-(सं.) नरोत्तमदास स्वामी (निर्धारित अंश-प्रथम 25 पद)
रसखानि-(सं.) विश्वनाथप्रसाद मिश्र (निर्धारित अंश-प्रारम्भ के 25 छन्द)
- इकाई 4 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. कबीर 2. दादू 3. सुन्दरदास 4. सहजोबाई 5. मुल्ला दाउद
- इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. जायसी 2. सूरदास 3. हित हरिवंश 4. तुलसीदास 5. गुरु नानकदेव

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित

एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित कवियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल

दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों/कवियों से कुल पाँच

आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने

होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15

त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें-

भक्ति का विकास : मुंशीराम शर्मा

हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय : पीताम्बरदत्त बड़थवाल

भक्तिकाल की सामाजिक सांस्कृतिक चेतना : प्रेमशंकर

वैष्णव भक्ति आन्दोलन का अध्ययन : मलिक मोहम्मद

नन्ददास : विचारक, रसिक, कलाकार : रूपनारायण

केशव की काव्यकला : कृष्णशंकर शुक्ल

मीराँ : जीवनवृत्त एवं काव्य : कल्याणसिंह शेखावत

कबीर : एक नई दृष्टि : रघुवंश

सूरदास : मैनेजर पाण्डेय

गोसाईं तुलसीदास : विश्वनाथप्रसाद मिश्र

मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य : शिवसहाय पाठक

संत दादू और उनका काव्य : भगवत मिश्र

सुन्दरदास : त्रिलोकीनारायण दीक्षित

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

चतुर्थ प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(ग) रीतिकाल

- इकाई 1 : कवित्त-रत्नाकार-सेनापति, (सं.) उमाशंकर शुक्ल, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद (निर्धारित अंश-प्रथम तरंग, छन्द संख्या 11 से 35 तक)
बिहारी-रत्नाकार, (सं.) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (निर्धारित अंश-दोहा संख्या 31 से 60 तक)
- इकाई 2 : सुखसागर तरंग, (देव-ग्रन्थावली), (सं.) डॉ. पुष्पारानी जायसवाल, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद (निर्धारित अंश- छन्द संख्या 82 से 116 तक)
विरही सुभान दंपति विलास (बोधा-ग्रन्थावली), (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (निर्धारित अंश-प्रथम खण्ड)
- इकाई 3 : भूषण-ग्रन्थावली, (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (निर्धारित अंश-प्रकीर्णक-प्रथम 25 छन्द)
वृन्द-सतसई, (सं.) जनार्दन राव चलेर (निर्धारित अंश-प्रथम पचास दोहे)
- इकाई 4 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. केशवदास 2. मतिराम 3. पद्माकर 4. घनानन्द 5. आलम
- इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. ठाकुर 2. द्विजदेव 3. गिरिधर कविराय 4. सूदन 5. गुरु गोविन्दसिंह

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 ग 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित कवियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 ग 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों/कवियों से कुल पाँच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 ग 15

त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें-

रीतिकाव्य की भूमिका : नगेन्द्र

हिन्दी साहित्य का अतीत (दूसरा भाग) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

रीतिमुक्त स्वच्छन्द काव्यधारा : मनोहरलाल गौड़

हिन्दी नीति काव्य : भोलानाथ तिवारी

बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चनसिंह

महाकवि मतिराम : त्रिभुवनसिंह

भूषण : साहित्यिक एवं ऐतिहासिक अनुशीलन : भगवानदास तिवारी

वृन्द और उनका साहित्य : जनार्दनराव चेलेर

केशव की काव्यकला : कृष्णशंकर शुक्ल

घनानन्द : काव्य और आलोचना : किशोरीलाल

रीतिकालीन हिन्दी वीरकाव्य : भगवानदास तिवारी

भक्तिकाल में रीतिकाव्य की प्रवृत्तियाँ और सेनापति : शम्भुनाथसिंह

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

चतुर्थ प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(घ) छायावादोत्तर काव्य

इकाई 1 : प्रवाद पर्व-नरेश मेहता

अन्धायुग-धर्मवीर भारती

इकाई 2 : कुछ और कविताएँ-शमशेर बहादुर सिंह (निर्धारित कविताएँ-बात बोलेगी, सूरज उगाया जाता, ऐसा ही प्रण, धूप कोठरी के आईने में खड़ी, घिर गया है समय का रथ, लौट आ, ओ धार, हार-हार समझा मैं, टूटी हुई, बिखरी हुई, मूँद लो आँखें, सींग और नाखून त्र कुल 10)

कोई दूसरा नहीं-कुँवर नारायण (निर्धारित कविताएँ-उत्क्रेन्द्रित, अब की अगर लौटा तो, दुनिया को बड़ा रखने की कोशिश, सम्मेलन की लड़ाई, यह कैसी विवशता है, एक दूसरे से कटकर, एक यात्रा के दौरान, कविता, यकीनों की जल्दबाजी से, स्पष्टीकरण त्र कुल 10)

इकाई 3 : संसद से सड़क तक-धूमिल (निर्धारित कविताएँ-अकालदर्शन, मोचीराम, प्रौढ़ शिक्षा, कवि 1970, पटकथा त्र कुल 5)

कल सुनना मुझे-धूमिल (निर्धारित कविताएँ-रोटी और संसद, अन्तर, दूसरे का घर, मैं हूँ, कविता के द्वारा हस्तक्षेप त्र कुल 5)

साये में धूम - दुष्यंत कुमार।

इकाई 4 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. शिवमंगल सिंह 'सुमन' 2. त्रिलोचन शास्त्री 3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना 4. गिरिजाकुमार माथुर 5. रघुवीर सहाय

इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. श्रीकांत वर्मा 2. भवानीप्रसाद मिश्र 3. केदारनाथ सिंह 4. अरुण कमल 5. राजेश जोशी

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित कवियों से विकल्प सहित एक-एक (कुल दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35 अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों/कवियों से कुल पाँच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे।

(शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15 त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें-

नयी कविता : सीमाएँ और सम्भावनाएँ : गिरिजाकुमार माथुर

समकालीन कविता : सुन्दरलाल कथूरिया

समकालीन कविता का व्याकरण : परमानन्द श्रीवास्तव

कवियों का कवि शमशेर : रंजना अरगड़े

रघुवीरसहाय का कविकर्म : सुरेश शर्मा

धूमिल और उनका काव्य संघर्ष : ब्रह्मदेव मिश्र

क्योंकि रचना बोलती है : कौशलनाथ उपाध्याय

हिन्दी गज़ल के विविध आयाम : सरदार मुजावर

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

चतुर्थ प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(इ) हिन्दी उपन्यास

इकाई 1 : बाणभट्ट की आत्मकथा-हजारीप्रसाद द्विवेदी
मृगनयनी-वृन्दावनलाल वर्मा

इकाई 2 : शेखर एक जीवन (भाग 1 व 2)-अज्ञेय
तमस-भीष्म साहनी

इकाई 3 : कब तक पुकारूँ-रांगेय राघव
आपका बंटी-मन्नू भंडारी

इकाई 4 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित उपन्यासकार- 1. लाला श्रीनिवासदास 2.
प्रेमचन्द 3. चतुरसेन शास्त्री 4. भगवतीचरण वर्मा 5. अमृतलाल
नागर

इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित उपन्यासकार- 1. श्रीलाल शुक्ल 2.
शिवप्रसादसिंह 3. राही मासूम रजा 4. कृष्णा सोबती 5. चित्रा
मुद्गल

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30
शब्द)

10 व 2 व 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित उपन्यासों से विकल्प सहित
एक-एक (कुल तीन) व्याख्याएं

इकाई चार, पाँच में निर्धारित उपन्यासकारों से विकल्प सहित एक-एक
(कुल दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द) 5 व 7 त्र 35
अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित उपन्यासों/उपन्यासकारों से कुल पाँच
आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने
होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द) 3 व 15

त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें-

उपन्यास का स्वरूप : सुषमा प्रियदर्शिनी

हिन्दी उपन्यास : बदलते संदर्भ : शशिभूषण सिंहल

हिन्दी के आंचलित उपन्यास : सिद्धान्त और समीक्षा : बंशीधर

अज्ञेय की उपन्यास यात्रा : अरविन्दाक्षन

प्रेमचन्द की भाषा : कौशलनाथ उपाध्याय

हिन्दी उपन्यास : संबंधों के विविध आयाम : श्रवणकुमार मीणा

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

पंचम प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

नोट : इस वर्ग के निम्नलिखित विकल्पों में से कोई एक प्रश्न-पत्र चुनना होगा।

(क) लोकसाहित्य

इकाई 1 : लोक और लोकवार्ता, लोकमानस और लोकतत्त्व। लोकसंस्कृति-अवधारणा, लोकवार्ता और लोकसंस्कृति, लोकसंस्कृति और साहित्य।

लोकसाहित्य-अवधारणा, लोकसाहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से सम्बन्ध। लोक साहित्य के विशिष्ट अध्येता। लोकसाहित्य की अध्ययन प्रक्रिया एवं संकलन की समस्याएँ, लोक साहित्य के अध्ययन के सम्प्रदाय-पाश्चात्य एवं भारतीय।

इकाई 2 : लोकसाहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण-लोकगीत, लोक-नाट्य, लोककथा, लोकगाथा, लोकोक्ति साहित्य-परिभाषा एवं वर्गीकरण।

लोकगीत-संस्कार गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत।

लोकनाट्य-रामलीला, स्वांग, यक्षगान, भवाई, माच, तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली।

इकाई 3 : लोककथा-व्रतकथा, परीकथा, नागकथा, बोधकथा। कथानक रुढ़ियाँ एवं अभिप्राय, लोककथा निर्माण में अभिप्राय (इच्छ)।

लोकगाथा-लोकगाथा की भारतीय परम्परा, लोकगाथा की सामान्य प्रवृत्तियाँ, लोकगाथा प्रस्तुति, प्रसिद्ध लोकगाथाएँ-ढोला-मारु, गोपीचन्द-भरथरी, लोरिकायन, नल-दमयन्ती, लैला-मजनूँ, हीर-राँझा, सोहनी-महीवाल।

लोकोक्ति साहित्य-पहेलियाँ, कहावतें।

इकाई 4 : राजस्थानी लोकगीत-वर्गीकरण एवं प्रतिपाद्य, राजस्थानी लोकगीतों में निरूपित संस्कृति।

राजस्थानी लोककथा-वर्गीकरण, छोगे एवं बात बणाव।

राजस्थान लोकगाथा-वर्गीकरण, प्रमुख लोकगाथाओं-पाबूजी री पड़, बगड़ावत, वीर तेजा, भारत का परिचय।

इकाई 5 : राजस्थानी लोकनाट्य-विविध रूपों-ख्याल, तमाशा, स्वाँग, नौटंकी, तुराकलंगी, रम्मत का परिचयात्मक अध्ययन।

राजस्थानी लोकनृत्य-घूमर, अग्निनृत्य, चरीनृत्य, तेराताली, डाण्डिया-गेर।

राजस्थानी लोकवाद्य।

राजस्थानी लोक कलाएँ-माण्डणा, मेहँदी, पटचित्र भित्तिचित्र।

राजस्थानी लोकोत्सव।

राजस्थानी लोक-संस्कृति का स्वरूप एवं वैशिष्ट्य।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित एक-एक (कुल पाँच) टिप्पणी परक

प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएगा, जिनमें से

किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द) 3 व 15 त्र

45 अंक

सहायक पुस्तकें-

लोकसाहित्य विज्ञान : सत्येन्द्र

लोकसाहित्य की भूमिका : कृष्णदेव उपाध्याय

लोकसाहित्य का अध्ययन : त्रिलोचन पाण्डेय

लोकधर्मी नाट्य परम्परा : श्याम परमार

भारतीय लोकसाहित्य की रूपरेखा : दुर्गा भागवत

हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास : नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (16वाँ खण्ड)

संस्कृति के चार अध्याय : रामधारीसिंह 'दिनकर'

राजस्थानी लोकसाहित्य के अध्ययन के आयाम : रामप्रसाद दाधीच

राजस्थानी लोकगाथा : एक अध्ययन : कृष्ण कुमार शर्मा

राजस्थानी लोकसाहित्य : नानूराम संस्कर्ता

लोकगीत की सत्ता : सुरेश गौतम

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

पंचम प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(ख) भारतीय साहित्य

- इकाई 1 : पांचाली शपदम् (खडकाव्य-तमिल) सुब्रह्मण्य भारती
ख्वाब का दर बन्द है (काव्य- उर्दू) - शहरयार -
निर्धारित अंश (केवल गज़ल)
- इकाई 2 : अग्निगर्भ (उपन्यास-बंगला) - महाश्वेता देवी
मृत्युंजय (उपन्यास-असमिया) वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य
- इकाई 3 : घासीराम कोतवाल (नाटक-मराठी) - विजय तेन्दुलकर
तीसरा प्राणी (कहानी संग्रह - ओड़िया) - मनोजदास
- इकाई 4 : पाठ्य विषय - भारतीय साहित्य का स्वरूप, भारतीय साहित्य के
अध्ययन की समस्याएं, भारतीय साहित्य में आज के भारत का
बिम्ब, भारतीय साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति, भारतीय
साहित्य की मूलभूत एकता।
- इकाई 5 : द्रुतपाठ हेतु निर्धारित रचनाकार - 1. वीरेश लिंगम् पंतुलु (तेलुगु)
2. गिरीश कर्नाड (कन्नड़), 3. के.जी. शंकर पिल्लै (मलयालम),
4. कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी (गुजराती), 5. पाश (पंजाबी)

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30
शब्द)

खण्ड (ख) इकाई एक, दो, तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित एक-एक (कुल तीन) व्याख्या

इकाई चार, पांच में से निर्धारित पाठ्य विषयों तथा रचनाकारों से विकल्प सहित एक-एक (कुल दो) टिप्पणीपरक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35 अंक

खण्ड (ग) इकाई एक, दो, तीन, चार में निर्धारित कृतियों/कृतिकारों/पाठ्य विषयों से कुल पांच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15 त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें -

1. भारतीय साहित्य - भोलाशंकर व्यास
2. भारतीय साहित्य - (सं०) नगेन्द्र
3. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएं - रामविलास शर्मा
4. भारतीय साहित्य - रामछबीला त्रिपाठी
5. भारतीय साहित्य - मूलचन्द्र गौतम
6. तमिल साहित्य : एक झांकी - एम. शेषन्
7. तमिल नवजागरण और सुब्रह्मण्य भारती - एम. शेषन
8. कन्नड़ साहित्य का इतिहास - एस. मुगली (अनुवादक) सिद्ध गोपाल
9. मलयालम साहित्य का इतिहास - पी.के. परमेश्वरन नायर (अनुवादक) सी.आर. नानप्पा
10. बंगला साहित्य का इतिहास - सुकुमार सेन (अनुवादक) - निर्मला जैन

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

पंचम प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(ग) नव विमर्श

- इकाई 1 :** गिलीगडु - चित्रा मुद्गल
नई सदी की कथाकार - सम्पादक ममता कालिया
- इकाई 2 :** 'जूठन' - ओमप्रकाश वाल्मीकि
कहानी : 'साजिश'-सूरजपाल चौहान, 'अपना गांव'-मोहनदास नैमिशराय,
'खेत' - रत्नकुमार सांभरिया, 'सिलिया'-सुशीला टाकभोरे, 'सुरंग' - दयानन्द बटोरी, 'अंगारा' - कुसुम मेघवाल, नो बार - जयप्रकाश कर्दम, भूख-सी.बी. भारती, अस्थिरों के अक्षर - श्यौराज सिंह बेचैन, 'हरिजन' - प्रेम कापड़िया
- इकाई 3 :** जंगल-जंगल जलियांवाला' - हरिराम मीणा (यात्रावृत्तान्त)
कविता: 'धरोहर' - प्रभात, 'चुड़का सोरेन से' - निर्मला, पुतुल, 'आ मेरे बिरसा' - भुजंग मेश्राम
'हे समय के पहरेदार-ग्रेस कुंजूर, 'संघर्ष जारी है' - सरिता बडाइक,
'उलगुलान' - अनुज लुगुन, 'नाल का जंगल' - महादेव टोप्पो,
'हरियल जंगल में' - वाहन सोनवणे, उलीहातू - सुरेन्द्र नायक
- इकाई 4 :** सैद्धान्तिक पक्ष
1. स्त्री विमर्श : अर्थ एवं स्वरूप,
2. दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरूप,
3. आदिवासी साहित्य : स्वरूप, और अवधारणा,
4. प्रवासी साहित्य : स्वरूप एवं अवधारणा।
- इकाई 5 :** द्रुतपाठ हेतु निर्धारित रचनाकार - 1. अभिमन्यु अनत 2. तेजेन्द्र शर्मा,
3. मैत्रेयी पुष्पा, 4. कौशल्या बैसन्त्री, 5. रामदयाल मुडा।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

10 व 2 त्र 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई एक,दो,तीन में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों से विकल्प सहित एक-एक
(कुल तीन) व्याख्या

इकाई चार, पांच में से निर्धारित पाठ्य विषयों तथा रचनाओं से विकल्प
सहित एक-एक (कुल दो) टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35 अंक

खण्ड (ग) इकाई एक,दो, तीन, चार में निर्धारित कृतियों/कृतिकारों/ पाठ्य विषयों से
कुल पांच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से किन्हीं तीन के उत्तर
देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द)

3 व 15 त्र 45 अंक

सहायक पुस्तकें -

1. स्त्री का मानचित्र : अनामिका
2. साहित्य के प्रतिरोधी स्वर : किशोरीलाल रैगर
3. स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य - के.एन. मालती
4. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मीकि
5. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र : शरण कुमार लिम्बाले
6. दलित साहित्य आंदोलन : चन्द्र कुमार बरठे
7. आधुनिक भारत का दलित आंदोलन : आर, चन्द्रा तथा कन्हैयालाल चन्चारिक
8. आदिवासी कौन - रमणिका गुप्ता
9. आदिवासी संघर्ष गाथा - विनोद कुमार
10. साहित्य चिंतन के विविध पक्ष - श्रवण कुमार मीणा
11. विश्व हिन्दी रचना - सं० कमल किशोर गोयनका
12. विश्व भाषा हिन्दी - डॉ० महावीरसरन जैन

एम.ए. उत्तरार्द्ध, परीक्षा 2016

पंचम प्रश्न पत्र

वैकल्पिक प्रश्न पत्र

(घ) पाठलोचन

- इकाई 1 : पाठलोचन-नामकरण, परिभाषा, आवश्यकता, उद्देश्य, हस्तलिखित ग्रन्थों की विशेषताएँ, पाठ-सम्पादन के सोपान।
- इकाई 2 : ग्रन्थानुसन्धान तथा आधार सामग्री की खोज-संस्थागत सम्पर्क, व्यक्तिगत सम्पर्क, पाण्डुलिपियों का वंश-वृक्ष निर्माण, पाठ का तिथि-निर्धारण, पाठ-विकृतियाँ-कारण, पाठ-विकृतियों का वर्गीकरण, प्रकार, प्रक्षिप्त पाठ की पहचान।
- इकाई 3 : पाठ-निर्धारण और लिपि विज्ञान, पाठ-निर्धारण और छन्दोविद्या, पाठानुसन्धान में प्रयुक्त प्रमाणावली, लिप्यान्तरण की समस्याएँ।
- इकाई 4 : पाठलोचन की प्रणालियाँ, पाठ-चयन, पाठ-सुधार, उच्चतर आलोचना।
- इकाई 5 : हिन्दी-पाठानुसन्धान का इतिहास, हिन्दी-पाठानुसन्धान के मानक ग्रन्थ-रामचरितमानस-आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, पद्मावत-डॉ. माताप्रसाद गुप्त, कवित्त-रत्नाकर-उमाशंकर शुक्ल, बिहारी-रत्नाकर-जगन्नाथदास 'रत्नाकर', केशव-ग्रन्थावली-आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र।

प्रश्न एवं अंक विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द)

खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित एक-एक (कुल पाँच) टिप्पणी परक

प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द)

5 व 7 त्र 35

अंक

खण्ड (ग) प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछा जाएगा जिनमें से

किन्हीं तीन के उत्तर देने होंगे। (शब्द सीमा 500 शब्द) 3 व 15 त्र

45 अंक

सहायक पुस्तकें-

भारतीय पाठालोचन की भूमिका : एस.एम. कात्रे (अनु.) उदयनारायण तिवारी

पाण्डुलिपि विज्ञान : सत्येन्द्र

पाठानुसंधान : सियाराम तिवारी

पाठानुसंधान : माताप्रसाद गुप्त

पाठालोचन के सिद्धान्त : गोविन्दनाथ राजगुरु

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर
हिन्दी विभाग

क्रम	नाम	पद	योग्यता
01	डॉ० रामवीर सिंह शर्मा	प्रोफेसर एवं अध्यक्ष	एम०ए०, (हिन्दी, संस्कृत), पीएच०डी०
02	डॉ० कौशलनाथ उपाध्याय	प्रोफेसर	बी०ए० (ऑनर्स), एम०ए०, पीएच०डी०
03	डॉ० (श्रीमती) रेणु शाह	प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
04	डॉ० देवेन्द्रकुमार सिंह गौतम	प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
05	डॉ० श्रवणकुमार मीणा	प्रोफेसर	एम०ए०, एम०फिल०, पीएच०डी०
06	डॉ० किशोरीलाल रैगर	प्रोफेसर	एम०ए०, एम०फिल०, पीएच०डी०, बी०जे०एम०सी० (स्वर्ण पदक प्राप्त)
07	डॉ० (श्रीमती) कैलाश कौशल	एसोशिएट प्रोफेसर	बी०ए० (ऑनर्स), एम०ए०, पीएच०डी०
08	डॉ० नरेन्द्र मिश्र	एसोशिएट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
09	डॉ० श्रवण कुमार	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
10	डॉ० कुलदीप सिंह मीणा	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
11	डॉ० महीपाल सिंह राठौड़	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए० (हिन्दी, पत्रकारिता), पीएच०डी०
12	डॉ०(श्रीमती) कीर्ति माहेश्वरी	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
13	डॉ० प्रेम सिंह	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
14	श्री महेन्द्र सिंह	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, (हिन्दी, संस्कृत), नेट
15	डॉ० (श्रीमती) कामिनी	असिस्टेण्ट	एम०ए०, पीएच०डी०

	ओझा	प्रोफेसर	
16	डॉ० (श्रीमती) विनिता चौहान	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
17	सुश्री मीता सोलंकी	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, नेट
18	डॉ० (श्रीमती) कमला चौधरी	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
19	डॉ० भरत कुमार	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, पीएच०डी०
20	डॉ० प्रवीण चन्द	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, एम०फिल०, पीएच०डी०
21	श्री फत्ताराम नायक	असिस्टेण्ट प्रोफेसर	एम०ए०, नेट